

સુ. ૧૧૧૧
SELECT STORIES FROM THE
HISTORY OF GUJRAT. *૧૧૧૦*

ગુજરાતના ઇતિહાસની *૫.*

વાર્તાઓ. *૧૧૧૧*

— ૦ — *૫*
(વલ્લભિ વંશથી વાઘેલા વંશ સૂધી),

— ૦ —
રચનાર,
કરમચંદી રહીમ નાનજીઆણી.

ફાઈનિશ એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર.

ખેડા.

— ૦ —
આવૃત્તિ ચહેલી પ્રત ૧૦૦૦

— ૦ —
સર્વ અધિકાર સ્વાધીન.

— ૦ —
અમદાવાદ—“આર્યોદય” પ્રેસ.

— ૦ —
સંવત ૧૯૫૮—સને ૧૯૦૧.

— ૦ —
કિંમત ૧૦-૦-૦

8645-01

ना.पु.नं.

(२३९)

8645



8645

પ્રવેશ.

આ પુસ્તક માંહેની વાર્તાઓનો આરંભ વંદલિ વંશથી થાય છે. સિદ્ધાઓ, શિલાલેખ, કીર્તિસ્થંભ, અને તામ્રપટો ઉપરથી તે પહેલાંના ઇતિહાસ ઉપર કેટલુંક અજવાળું પડે છે, પરંતુ તે સાધનો થકી જાણવામાં આવેલી હકીકત એટલી તો અપૂર્ણ છે, કે તેમાંથી વાર્તાની રચના બની શકતી નથી. ઇ. સ. ની પહેલાં ચોથી સદીની શરૂઆતમાં ઐર્ય વંશનો અમલ ગુજરાતમાં હતો, અને અગધ દેશમાં એટલે કે જે હાલ બહાર પ્રાંત કહેવાયછે તેના પાટલી પુત્ર શેહેરમાં રાજધાની હતી. એ વંશના સ્થાપનાર ચંદ્રગુપ્તનો અમલ, ઇ. સ. પૂર્વે ૩૧૯ માં હતો. એમ શિલાલેખો ઉપરથી જણાયછે. નવમો નંદનો તે અનૌરસ પુત્ર હતો. મુહાન સિકંદરે ઇ. સ. પૂર્વે ૩૨૭ માં પૌરવની જોડે લડી પંજાબ પ્રાંત લેઈ લીધો હતો અને તેના ગયા પછી ચંદ્રગુપ્તે તેનો કબજો લીધો હતો. એ વંશનો બહુ પ્રખ્યાતિએ ગામેલો રાજા અશોક કરીને થઈ ગયો છે. તેના ૧૧ કોતરાવેલા અક્ષરના સ્તંભ, ૧૪ શિલા લેખ, અને ૧૭ શુદ્ધમાંના લેખ હાલ સૂધી છે. એમાંથી એક લેખ ગિરનાર ઉપર છે તેમાં ૧૪ આજ્ઞાઓ આપી છે. એ રાજા બહુ ન્યાયી હતો. અને

તેણે લોકોના કલ્યાણ અર્થે જૂની રીત પ્રમાણે ઠેક ઠેકાણે વાવ, કુવા, ધર્મશાળાઓ, ચણાબ્યાં એટલુંજ નહિ પણ, છાંયડા સાફ રસ્તા ઉપર ગાડા ઉછેરાબ્યાં, અને રોગ નિવારણ માટે વૈદ્યશાળાઓ સ્થાપી; વળી વિદ્યા વૃદ્ધિ માટે પણ તેણે સારો પ્રયત્ન કર્યો હતો. એ રાજાનું ધર્મ તરફ વિશેષ લક્ષ હતું. તેથી એના કોતરાવેલા લેખોમાં ઘણીખરી બૌદ્ધ ધર્મને લગતી આજ્ઞાઓ છે. મૌર્યવંશનો અમલ ઇ. સ. પૂર્વે ૩૧૬ થી ઇ. સ. પૂર્વે ૧૮૭ સૂધી હતો. ત્યાર પછીના ૧૭ વર્ષની હકીકત માટે કાંઈ પણ આધાર મળતો નથી, એટલે કે ઇતિહાસમાં એટલો તૂટક ભાગ રહે છે.

એના પછી યુનાની લોકોનો અમલ થયો. (ઇ. સ. પૂર્વે ૧૮૦ થી ઇ. સ. પૂર્વે ૧૦૦ સૂધી.) અને તેમાંના બે ગાદશાહો મિનેન્ડર અને એપોલોડોટસ એ નામના પ્રખ્યાત થઈ ગયા છે, અને તેમના વખતના ઘણા સિદ્ધાઓ પણ મળી આવેલા છે, અને તેના ઉપર સંત ઇ. સ. પૂર્વે ૧૨૬ થી ઇ. સ. પૂર્વે ૧૦૦ સૂધી છે.

એ વંશ પછી ક્ષત્રપ નામના રાજાઓનો અમલ થયો, અને તેમના વખતના સિદ્ધાઓ ઉપર ક્ષત્રપ, અને કોઈ ઉપર ખતપ જેવામાં આવે છે. એ ત્રણે શબ્દો યુનાની શબ્દ સેત્રપ (Satrap) ને મળતા આવે છે. ક્ષત્રપનો અર્થ ક્ષત્રીને પાળનાર એવો

ધાયછે. પ્રાચીન ઇરાનમાં પ્રાંતોના હાકેમોને સત્ર-
પ કહેતા હતા, અને તે ઉપરથીજ એ નામ પ-
ડ્યું હશે એવું અનુમાન થઈ શકેછે. ગુજરાતમાં
એ વંશનો સૌથી પહેલો રાજા નહાપાન કરીને
થઈ ગયો. એ રાજા ક્યારે ગાદીએ બેઠો તે ખાત્રી
પૂર્વક નક્કી થઈ શકતું નથી, તોપણ એટલું તો ક-
હી શકાય છે કે ઇ. સ. ૭૮ થી ૧૨૦ સૂધીમાં
એ રાજા થયેલો જણાયછે. એ વંશનો પ્રસિદ્ધ ફેદ્ર-
દામા થઈ ગયો છે અને તેનો કોતરાવેલો એક લે-
ખ ગિરનાર ઉપર છે. એ વંશનો ૨૫ મો રાજા સ્વા-
મિદ્રસેન થયેલો તેણે ઇ. સ. ૩૭૮ થી ૩૮૮ સૂ-
ધી રાજ કર્યું. તે મહા ક્ષત્રપ કહેવાતો હતો.

ક્ષત્રપ રાજાઓ પછી ગુપ્તવંશના રાજાઓનો
અમલ થયો, અને તે સાઠ વરસ સૂધી ચાલ્યો. એ
વંશનો સ્થાપનાર ગુપ્ત હતો અને ઘણાખરા રાજા-
ઓના નામને છેડે એજ નામનું એધાણ આવેછે,
જેમકે ચંદ્રગુપ્ત, સમુદ્રગુપ્ત, કુમારગુપ્ત ઇત્યાદિ. એ
વંશનો છેલ્લો રાજા સ્કંધગુપ્ત થયો, અને તેણે ઇ. સ.
૪૫૪ થી ૪૭૦ સૂધી રાજ કર્યું. એનો અમ-
લ ગુજરાત, કાઠિયાવાડ, તેમજ કચ્છ ઉપર પણ
હતો.

ગુપ્ત પછી વલ્લભિ વંશની સ્થાપના થઈ, એ-
નો પહેલો રાજા ભદ્રાર્ક થયો. પ્રથમ ગુપ્ત રાજા-
ઓ તરફથી સેનાપતિ હતો, અને પાછથી તે
સ્વતંત્ર રાજા થયો. એક તામ્રપટ ઉપરથી એમ

જણાય છે કે ઇ. સ. ૭૬૬ માં શિલાદિત્ય નામે રાજા રાંજ ગલાવતો હતો. ઝૌથી પહેલી વાર્તા જે કાકુની છે તે એ રાજાના વખતની છે. એ સાતમો શિલાદિત્ય હતો. આ વાત અલખરૂની નામના ઇતિહાસ કર્તાએ નોંધેલી છે અને તે ઉપરથી જણાય છે કે જે પરદેશીને તે તેડી લાવ્યો હતો તે સિંધનો એક અરજા બાદશાહ હતો.

અરજા લોકો જીત મેળવ્યા પછી આજો વખત ગુજરાતમાં રહ્યા હોય એમ લાગતું નથી. કેમકે નવસારીના એક શિલા લેખ ઉપરથી જણાય છે કે સાતમી સદીમાં આવડા લોકોએ પંચાસરમાં રાજનગરી સ્થાપી પોતાના પ્રથમના નાના રાજમાં કાંઈક વધારો કર્યો. ઇ. સ. ૬૬૬ માં એ વંશના જયશિખરી રાજા ઉપર ભૂવડ રાજાએ ચઢાઈ કરી. આ રાજા વિષે એટલું તો નક્કી પણે જણાયલું છે કે તે ચાલુક્ય કે સોલંકી વંશનો રાજા હતો. હવે તે ઉત્તરેથી આવ્યો કે દક્ષિણમાંથી તે વિષે મતભેદ છે. કેટલાએકનું કહેવું એમ છે કે ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં આવેલા કન્યાકુબ્જ એટલે કે કનોજમાં આવેલા કલ્યાણ નામના શહેરથી તે આવ્યો હતો. રત્નમાળાનો કર્તા પણ એમજ માને છે, પરંતુ સાતમી સદીમાં ત્યાં ચાલુક્ય વંશના રાજાઓ હતાજ નહિ. ત્યાં એ સૈફામાં પાલ વંશના રાજાઓ અમલ ચલાવતા હતા. એ રાજા દક્ષિણમાં આવેલા કલ્યાણી નગરથી

આવેલો આપણે માનીએ તો એવો વાંધો આવેછે
 કે ત્યાં ચાલુક્ય વંશનો અમલ હતો ખરો, પણ
 ભૂવડ નામનો કોઈ રાજા થયો નથી, પરંતુ વિ-
 ન્યાદિત્ય નામનો એ વંશનો એક રાજા એ સમ-
 યમાં થઈ ગયો છે, અને તેનું નામ ભુવનાશ્રય
 હતું. એ નામ ઉપરથીજ દૂકું નામ ભૂવડ થયું
 હશે. તેણે ઈ૦ સં૦ ૬૬૬ થી ૭૩૩ સૂધી રાજ
 કર્યું હતું, માટે ભૂવડ એ કુનોજનો નહિ પણ
 દક્ષિણનો રાજા હોવો જોઈએ એમ-લગભગ સિદ્ધ
 થાયછે. ગેઝીટીયરના કર્તા સર જેમ્સ કેમ્પબેલે
 પણ એજ મતનો સ્વિકાર કરેલોછે. આવડા વંશના
 તેમજ તે પહેલાના કેટલાક રાજાઓનો અમલ-
 હાલના આખા ગુજરાત પ્રાંત ઉપર નહોતો પણ
 માત્ર મહી નદીના ઉત્તરમાં આવેલા ભાગ ઉપ-
 રજ હતો. છઠ્ઠી સદીની આખરે મહી અને તા-
 પીનદીનો પ્રદેશ જે લાટ દેશ કહેવાતો ત્યાં ગુ-
 ર્જર રાજાઓ રાજ કરતા હતા; તેઓ ઉત્તર હિં-
 દુસ્તાનમાંથી આવ્યા હતા. એમને રાષ્ટ્રકૂટ રાજા-
 ઓએ હરાવ્યા એમ અનુમાન થઈ શકે છે. કો-
 કણના ચાલુક્ય રાજા તૈલપે એ વંશનો સંહાર ઈ.
 સ. ૯૭૨ માં કર્યો, ત્યાં સૂધી દક્ષિણ ગુજરાત
 એ વંશના તાબામાં રહેલું જણાય છે. ઈ. સ.
 ૯૭૮ માં તૈલપ તરફથી સેનાપતિ ખારપ લાટ
 દેશમાં અમલ ચલાવતો હતો તેને મૂળરાજના
 પુત્ર ચામુંડે હરાવ્યો ત્યાર પછી લાટ દેશ ગુજ-

રાતની સાથે જોડાઈ ગયો.

આ વાર્તાઓ રચવામાં રાસમાળા, કુમાર-
પાળ પ્રબંધ, પ્રબંધ ચિન્તામણી આવડા ચરિત્ર,
ભગવાનલાલ કૃત ગુજરાતનો તથા સોરઠનો
ઈતિહાસ તથા મીસ્તર ગોવિંદભાઈ હાથી-
ભાઈ દેશાઈના રચેલા ગુજરાતના પ્રાચીન ઇતિહા-
સમાંથી સાધનો મેળવ્યાં છે, અને રચના કરવા-
માં મારા વિદ્વાન મિત્ર અને જાણીતા સાક્ષર
ગુજરાત ટ્રેનિંગ કોલેજના પ્રિન્સિપાલ રાવ સાહેબ
માધવલાલ ભાઈએ અનેક બહુ કીમતી સૂચનાઓ
કરી છે, તે માટે તેમનો ઉપકાર આ પ્રસંગે હું માનું
છું. જુનાગઢના નાયબ દિવાન સાહેબ રા. રા. પુ-
રુષોત્તમરાય સુંદરજીએ કેટલાક ફોટોગ્રાફ પૂરા પા-
ડ્યા છે, તે માટે તેમનો પણ ઉપકાર માનું છું. કવિ-
તાઓ કેટલીક તૈયાર મળી આવી છે, કેટલીક ર-
ચાવી છે, અને બહુ થોડી મેં રચી છે.

રૂઢમાળાનું પુઠકટ વખતસર આવી નહીં પ-
હોંચવાથી બીજી આવૃત્તિમાં દાખલ થશે.

શિક્ષણ માર્ગ—અર્વાચીન સમયથી આરં-
ભ કરી, પ્રાંતનો ઉપરી અમલદાર કોણ, ઈલાકાનો
કોણ, અને હિંદુસ્તાનનો સર્વોપરી હાકેમ કોણ
તે સંબંધી વિદ્યાર્થીઓને વાકેફ કરવા જોઈએ.
દેવલોક વાસી મહાકૃપાળુ કેસરેહિંદ પછી તેમના
પાટવીકુંવર સાતમા એડવર્ડ હિંદુસ્તાનના શ-

હૈનશાહ છે એ બાબત ખાસ તેમને જણાવવા જે-
વી છે. બ્રિટિશ અમલ પહેલાં મરેઠી રાજ્ય, અને
તે પહેલાં મુસલમાની અમલ, તે અગાઉ રજપૂત
રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા, અને તેનો છેલ્લો રા-
જા કરણધેલો થઈ ગયો; આવી રીતે સંબંધ બતા-
વવો જોઈએ. એ રાજા ઈ. સ. ૧૩૦૪ (સંવત્
૧૩૬૦) માં હાર ખાઈ નાઠો ત્યાં સૂધીની વાર્તા-
ઓ છે એમ તેમને જણાવવું જોઈએ. ઈ. સ. માં
૫૬ કે ૫૭ ઉમેરવાથી સંવત્ની સાલ આવેછે તે
બાબત કાળા પાટિયા ઉપર સમજાવવી; પરંતુ વા-
ત્તાઓમાં તેમને રસ પડે, અને તે માંહેલી દશ
બાર તેઓ શીખી જાય તે પછી આ બાબત તેમના
લેક્ષ ઉપર લાવવી.

કપડવણજ. } કરમચલી રહીમ નાનજીઆણી.
તા. ૨-૧૧-૧૯૦૧.

ગુજરાતના ઇતિહાસની

વાર્તાઓ.

૧. કાકુની વાત.

મારવાડમાં આવેલા પાલી કસબામાં કાકુ નામનો એક ગરીબ દુકાનદાર રહેતો હતો, તે એટલો ગરીબ હતો કે લોકો તેને રંક કાકુ કરીને બોલાવતા. ઘણા દહાડા કંગાલ હાલતમાં તેણે કહાડ્યા, પછી તેને વિચાર આવ્યો કે પરદેશ ભોગવ્યા વિના પૈસાદાર થવાય તેમ નથી, તેથી પોતાની જે થોડી ઘણી જાણસો હતી તેની ગાંસડી બાંધી માથા ઉપર ઊંચકી રખડતો રખડતો ગુજરાતમાં આવેલા વલ્લભીપુરમાં આવી પહોંચ્યો. તે વખતે શિલાદિત્ય નામનો રાજા ત્યાં રાજ કરતો હતો. ધીમે ધીમે એની પાસે પૈસા એકઠા થવા લાગ્યા. દુકાનદારમાંથી તે વેપારી બન્યો; છેવટ મહેનત અને કરકસરથી તેણે એટલું તો ધન એળવ્યું કે પોતાની દીકરી માટે સોનાની એક સુંદર અને અકચરતી કાંસકી બનાવી; અને તેના ઉપર હીરા માણેક જડાવ્યાં.

તાંઆમાંથી રૂપુ બને, એ બૂટી આપુ હું તને;
અંત કસરને રાખી કને, મહેનત કરજે તું દ્રઢ મને.

એક દિવસ એમ બન્યું કે રાજાની લાડકડી
કુંવરીની નજર તેના ઉપર પડી તેથી પોતાના પિ-
તાને કહ્યું કે મારે તો એ કાંસકી જરૂર જોઈએ.
રાજાએ કાકુને તેડાવી હુકમ કર્યો, કે તારી દીકરી
પાસે જે સુંદર કાંસકી છે તે કુંવરી માટે આપી
દે. પણ તેણે માન્યું નહિ તેથી બળાતકારે તેની
પાસેથી કાંસકી લઈ લીધી. આથી કાકુને બહુ ક્રોધ
લાગ્યો અને તેણે પરદેશી રાજાને ધન આપી વ-
હલીપુર પર હુમલો કરવા ઉશ્કેર્યો, અને અંતે એ
શહેરનો નાશ કરાવ્યો. એ શહેર ભાવનગરની ઉ-
ત્તરે થોડા ગાઉ ઉપર હતું. લડાઈમાં શિલાદિત્ય
માર્યો ગયો. આ વાતને શુમારે પંદરસે વર્ષ થયાં હશે.



૨. જયશિખરની વાત.

વઢેલીરાજ તુટયા પછી આવડા રજપૂતોનું રાજ થયું, અને તેમની રાજનગરી કચ્છના રણ પાસે આવેલા પંચાસર કરખામાં થઈ. એ શહેરમાં જયશિખર નામે એક બળવાન રાજા થઈ ગયો છે. એ રાજા શૂરો અને ડાહ્યો હતો, તેમજ ન્યાયી અને કુળહીપક હતો.

“ધર્મરાજ સમ ધર્મ, નર્મ, નહિ લગીરે નીતિ,
કરે વેદમય કર્મ, પરમ ધર્મશુ પ્રીતિ;
પુત્ર તુલ્ય સહુ પ્રભ, સળ પણ સૌને સરખી,
સહેજે રહે મન સદા, હરીજન દેખી હરખી.”

(કવિ હરજીવન).

તેની સ્ત્રીનું નામ રૂપસુંદરી હતું તે ઘણી રૂ-
ચાળી ને શુભવાન હતી. રૂપસુંદરીનો શૂરપાળ નામે
ભાઈ હતો તે શરીરે બહુ મજબૂત તથા લડવામાં
બહાદુર હતો, અને બીજી ગમ દક્ષણમાં એજ વ-
ખતે ભૂવડ નામે રાજા કલ્યાણીમાં રાજ કરતો
હતો. ત્યાં શુભરાતનો શંકર નામે ખારોટ જઈ
પહોંચ્યો અને તે રાજાની હબ્બરમાં ગયો. આ
સમયે ભૂવડ પોતાના રાજબાગમાં કચેરી ભરી બે-
ઠેા હતો. તેનો પાટવી કુંવર કરણ એક બાબુએ,
અને બીજી બાબુએ તેનો પટાવત ચંદુ, કવિ કા-
મરાજ, વગેરે દરબારીઓ હતા. શંકરે નમન કરી

રાજાને પોતાની યનાવેલી કવિતા ભેટ કરી, કવિની અતુરાર્થ બેઠ રાજા બહુ રાજ થયો, અને કોણ છે, ક્યાંથી આવ્યો, વગેરે ઘણી પૂછપાછ કરી. શંકરે કહ્યું હું ગુજરાતનો કવિ છું, એ મુલક અતિ રસાળ છે, અમારો રાજા જયશિખર બહુ બળવંત અને શાણો છે. રાણી રૂપસુંદરી એવી તો રૂપાળી છે કે પૃથ્વીની સપાટી ઉપર કોઈ તેની બરાબરી કરી શકે નહિ. રૂપસુંદરીનો ભાઈ શૂરપાળ આવનવીર તેમજ વિવેકી છે.

“આપ પરાક્રમ કીધું અતિ,
પાર વિના પામ્યો જયપતિ;
જય પામ્યા બાકી ન જરી,
સૌ કહે માટે જયશિખરી.
રૂપસુંદરી સુંદર રૂપ,
પટરાણી પતિવ્રતા અતુપ;
વિર જોહને બુદ્ધિ વિશાળ,
શૂરવિર બળીઓ શૂરપાળ.”

(કવિ હરજીવન)-

ભૂવડે પોતાના કવિઓને કહ્યું કે શંકરે જે કવિતા બનાવી છે, તેના જવાબમાં તમે એવીજ કવિતા બનાવો; પણ તેઓ કરી શક્યા નહિ. શંકરને રાજાએ શિરપાવ આપી વિદાય કર્યો. આ ભોળા બારોઢે ગુજરાત અને તેના રાજા રાણીનાં વાણું કર્યાં તેથી પોતાના દેશની બરાબરી થશે, એ તેને લગારે વિચાર આવ્યો નહિ. શંકરના

ગયા પછી ભૂવડે પોતાના અમીરોની સલાહ લેઈ
ગુજરાત ઉપર ચઢાઈ કરવા ઠરાવ કર્યો. એતું લ-
શ્કર બહુ મોટું હતું, અને એની પાસે ચંદ, ધ્વંદ,
મીર, વીર, ધીર, વગેરે સોળ પટાવતો હતા, તે-
ઓ રાજ્યના થંભ ગણાતા હતા, રાજા તેમને હ-
મેશાં પોતાની પાસે રાખતો.

“મીર, ચંદ ને ધ્વંદ ભટ, વેદ સિંહ ને વીર,
સિંધુ, ગિરી, સામત, પટ્ટ, ધીમત ધન્વી ધીર;
ભીમ, માર્થી, એહ ભટ, સોળે સરખા શૂર,
સંઘામે અરિસેનને, જીતે તરત જર”.

એ જોદ્ધાઓને સાથે લેઈ મોટી ફોજ સાથે
તેણે પંચાસર ઉપર ચઢાઈ કરી, તેની જોડે ચાર
હજાર તો લડાઈના રથ હતા; અને પગે ચાલના-
રા લશ્કરી માણસો એટલાં હતાં, કે તમે ગણી
શકો નહિ. રસ્તામાં લૂટ ચલાવી ગામડાંઓ ઉ-
જડ કરી તેઓએ આવીને પંચાસરથી છ મૈલંછેટે
મુકામ કર્યો. અહિંથી તેઓ આસપાસના લોકોને
ફરી લૂટવા લાગ્યા, અને હાથમાં જે કોઈ સ્ત્રી કે
પુરૂષ આવે તેને કેદ કરી રાખતા. આ વાતની
જયશિખરને જ્યારે ખબર પડી ત્યારે તેને ઘણું
ગુસ્સો લાગ્યો. આ વખતે શૂરપાળ શૂરાએ શું ક-
ર્યું કે. ગુપત્રુપ જયશિખરીને ખબર આપ્યા સિવા-
ય એકદમ શત્રુ ઉપર રાતના તેણે ધસારો કર્યો.
ઓગિંતો હુમલો થયાથી તે લોકો ગભરાઈ

અને નાહા. શૂરપાળે ચંદની પાછળ દોડી તેને કા-
પી નાખ્યો, અને ધ્વંદને ઘાયલ કર્યો. શત્રુના લ-
શ્કરમાંથી જેટલા માણસો પાછળ રહ્યા તે બધા
ઘાસ કપાય તેમ અપોચપ કપાઈ ગયા. આ હા-
રની બખર સાંભળી ભૂવડ બહુ લચલિત થયો.
પણ અંતે તેણે હિમ્મત રાખી. છ ગાઉ ઉપર પો-
તાના પટાવત મિહિરની છાવણી હતી ત્યાં ગયે
અને પોતાના વિખરાઈ ગયલા માણસોને એકઠા
કરી તેમને કહ્યું કે આજે તમને હઠવું પડ્યું, તે-
થી લેશભાર તમારે ઉદાશ થવું નહિ, કેમકે એ
તો જીતની નિશાની છે. તમે જાણો છો કે આપ-
ણે તરવાર મારીએ છીએ તે પહેલાં હાથ પાછળ
લઈએ છીએ, કારણ કે તેથી તે વધારે જોરથી
પોતાનું કામ કરેછે. હવે તમે હિમ્મત રાખો, હું
પોતે સરદાર થઈ મોખરે રહીશ, અને તમે ત-
મારા મરી ગયલા બંધુઓનું વેર લેજો. આવી રી-
તે પોતાના લશ્કરને એકઠું કરી તેમને શૂર ચઢા-
વી પંચાસરને ઘેરો ઘાલ્યો. દુશ્મનનું મોટું લશ્કર
આવતું જોઈને જયશિખરીએ નગરના દરવાજા બંધ
કરાવ્યા. મિહિર કોટ ઉપર ચઢવા હુમલો લઈ
આવ્યો, પણ શૂરપાળે તેને હઠાવ્યો. આવન દ-
હાડા સૂધી તેમણે જીદે જીદે ઠેકાણેથી હલ્લા કર્યો,
પણ કાંઈ વળ્યું નહિ; ત્યારે શૂરપાળને લાંચ આ-
પી પોતાની તરફ લેવા આકડાના દૂધ વડે કાગળ
લખ્યો. શૂરપાળે કેસર લગાડી તે વાંચ્યો અને

જવાબ લખ્યો કે જે પાણી દૂધની જોડે મળી
ગયું તે કદી જુદું પડનાર નથી.

“હે પાપી મૂરખ અરે લોભે નવ લલચાઉં,
ત્રણ લોક દે તોય પણ થૂંકી ચાલ્યો જાઉં;
થૂંકી ચાલ્યો જાઉં નથી હું લૂણહરામી,
જયશિખરી હું જોડ જન્મથી પ્રીતિ જામી;
એ પ્રીતિ પણ એક અરે કોણ શકે ઉઘાપી,
લોભે નવ લલચાઉં અરે ઝો મૂરખ પાપી.”

(કવિ હરજીવન).

મને ત્રણલોકનું રાજ મળતું હોય તોપણ
હું પોતાના રાજાને તણ દઈ શત્રુને મદદ કરવાનો
નથી. તમે મૂર્ખના સરદાર છો કે આવી રીતની
ફેાગટ આશા રાખી. આવી રીતનો જવાબ વાં-
ચી ભૂવડે પોતાની આખી ફેાજ સાથે એકદમ
ખીજે દહાડે હુમલો કરવા ઠરાવ કર્યો. તે રાત્રે
એક રાજાઓએ મહાભારતમાંથી કવિતાઓ ગવ-
રાવી લઈકરને જુસ્સો ચઢાવ્યો. પહેા ફાટતાંજ
અહુ મોટી લડાઈ થઈ; ધરતી ઉપર ઘોડાઓની દો-
ડાદોડથી ધમધમાટ થઈ રહ્યો.

“ધણેણાટ ધણુણુ ધમધમે,
ગજરાજ કોટે ધૂધરા;
હણુહણાટ હય ત્યાં હણુહણે,
ખણુણાટ ખમખમ રથ ખરા;
ધમ ધમક ધમકે દોલડા,
ફેંકે નગારાં ઠોર ત્યાં;

હડહડાટ તોંપો હડહડે,
ધડહડાટ ધનધન ધોર ત્યાં.”

(કવિ હરજીવન).

જયશિખરીનાં બહુ માણસો કપાઈ ગયાં અને તેણે જ્યારે જોયું કે હવે જીતાય તેમ નથી ત્યારે શૂરા શૂરપાળને સમજાવીને કહ્યું કે રૂપસુંદરી ગર્ભવંતી છે, માટે જે ઠેકાણે શત્રુ આવી શકે નહિ તે ઠેકાણે તું એને લેઈ જા; એમ તું નહિ કરીશ તો મારો વંશ નાશ પામશે. શૂરપાળને લડવાની તો બહુ હોંસ હતી પણ રાજનો હુકમ થયો તેથી તેણે તે માથે ચડાવ્યો.

દોહરો.

“મનમાં રણપટ ખેલવા, ભાવ હતો ભલી ભાત;
પણ ડા'પણ આધિન થઈ, કળૂક કીધી વાત.
ચિંતા કરતો ચતુર તે, ખડેન લેઈને સાથ;
પૂર્વ ભણી પથે પડ્યો, હોંસે ઝાલી હાથ.
બળ કરી બાંધી બાકરી, પાણી પહેલી પાળ;
વચન વિવેકી પાળિયું; ધન્ય શૂર શૂરપાળ.

(કવિ સાધલાલ વિ.).

અને બહુ ચિંતા સાથે ખડેનને લેઈ રેવતાચંજ પર્વત ભણી ગયો. આ લડાઈમાં અંતે જયશિખરી માર્યો ગયો, અને ભૂવડનો જય થયો. ગુજરાત-માં પોતાનો એક સૂબો નીમી ભૂવડ પોતાને દેશ આપ્યો ગયો.



૩. રૂપસુંદરીની વાત.

વનમાં રૂપસુંદરીને ઘણું દુઃખ પડ્યું.

હાહરો.

“દુઃખમાં દહાડા નિર્ગમે,
પત્ર કંદ રૂળ ખાય;
ભજન કરે ભગવંતનું,
જેથી સંકટ જાય.”

(કવિ હરજીવન).

તેને વારંવાર સંતાઈ રહેવું પડતું હતું. ભૂવક-
ના માણસો તેને પકડવાને ચોતરફ શોધતા ફર-
તા હતા. અંતે એક ભીલડીએ આવી કહ્યું કે ખડેન
તું મારી જોડે આવી રહે. હું તારું જતન કરીશ.
ખીચારી રખડતી રાણીએ તે કબૂલ કર્યું. વૈશાખ
શુદ્ધ પૂનમે તેને પેટે એક સુંદર બાળકનો જન્મ
થયો. આથી રૂપસુંદરીની ધારેલી ધારણા પાર
પડી, અને તે બહુ હરખ પામી. કુંવરનો વનમાં
જન્મ થયો તેથી વનરાજ નામ પાડ્યું. લાડમાં
તેને બચપણના વખતમાં વનુભા કરીને કહેતા હતા.
ચોતાના સુખની દરકાર ન કરતાં હોંસે હોંસે તે
તેનું પાલન પોષણ કરતી. બાળક છ મહિનાનું
થયું ત્યારે એક જૈન જતિ ત્યાંથી આવ્યો જતો
હતો; તેની નજર એક આડની ડાળીની સાથે ઝા-
ળી ખાંધી હતી તેના ઉપર પડી. નિહાળીને જો-

તાં તેને રાજવંશી ડુંવર જણાયો. પૂછપાછ કરતાં તેને માલુમ પડ્યું કે એતો રાજા જયશિખરનો ડુંવર છે. તેથી તે બાળકને તથા રૂપસુંદરીને પોતાને અપાસરે તેડી ગયો, અને જન્મેની સ્ત્રી રીતે બરદાશ કરી. એ જતીનું નામ શીલગુણસુરી હતું. વનરાજનો મામો પણ તેની બહુ સંભાળ રાખતો અને લગાઈના હુધિયારોનો ઉપયોગ કેમ કર્યો તે તેને શીખવતો.



૪. વનરાજની પોતા:

કહેછે કે “પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાંથી જણા-
ય.” વનુલા નાનપણમાંજ પોતાનું બળ વાપરી બ-
તાવતો. વળી તે બહુ અડપલો હતો. ધિંગાણું ક-
રવામાં કસર રાખતો નહિ. એક ઠેકાણે ઊંઢરો
નુકસાન ન કરે તેની સંભાળ રાખવા જતિએ તેને
કહ્યું હતું. ટીબળી વનુલાએ શું કર્યું કે જે જે ઊ-
ંઢર આવે તેને પકડી પકડીને પછાડે. આ તમા-
શો જોઈ જતિને ખાતરી થઈ કે એ સાધુ થવાને
લાયક નથી પણ લડાઈને લાયક છે. કોઈવાર સા-
પને ખૂંચડેથી ઝાલી લાવતો. કોઈવાર પોતાના ફ-
ળીઆના છોકરાઓને એકઠા કરી ખીબ ફળીઆ-
ના છોકરાઓ ઉપર ચઢાઈ લેઈ જતો, અને ધીં-
ગામસ્તી એટલી કરતો કે તેની માને ચિંતા થ-
તી કે રખેને એનો જીવ જોખમમાં આવી પડે;
પણ જે જતિને અપાસરે તેઓ રહેતાં હતાં તે
એવે પ્રસંગે કહેતો કે, એ તો રાજકુંવરનાં લક્ષ-
ણ છે, તમારે જરા પણ ફિકર રાખવી નહિ. આ-
વો હિમ્મતવાળો છે તેથીજ આપણે આશા બાં-
ધી શકીએ છીએ, કે પોતાના પિતાનું રાજ પાછું
મેળવી શકશે. અણહિલ નામનો એક ભરવાડ હતો
તે પણ વનરાજને બહુ ઉપયોગી થઈ પડ્યો હતો.
તીરકામઠાં વગેરે હથિયારો તેને લાવી આપતો,
એટલુંજ નહિ પણ શિકાર કરવા પોતાની જોડે તે-

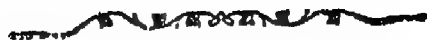
તાં તેને રાજવંશી કુંવર જણાયો. પૂછપાછ કરતાં તેને માલુમ પડ્યું કે એતો રાજા જયશિખરનો કુંવર છે. તેથી તે જાળકને તથા રૂપસુંદરીને પોતાને આપાસરે તેડી ગયો, અને બન્નેની સારી રીતે જાળવવા કરી. એ જતીતું નામ શીલગુણસુરી હતું. વનરાજનો મામો પણ તેની બહુ સંભાળ રાખતો અને લડાઈના હુધિયારોનો ઉપયોગ કેમ કર્યો તે તેને શીખવતો.



૪. વનરાજની વાત:

કહેછે કે “પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાંથી જણા-
ય.” વનુભા નાનપણમાંજ પોતાનું બળ વાપરી બ-
તાવતો. વળી તે બહુ અડપલો હતો. ધિંગાણું ક-
રવામાં કસર રાખતો નહિ. એક ઠેકાણે ઊંદરો
તુકસાન ન કરે તેની સંભાળ રાખવા જતિએ તેને
કહ્યું હતું. ટીબળી વનુભાએ શું કર્યું કે જે જે ઊં-
દર આવે તેને પકડી પકડીને પછાડે. આ તમા-
શેા જોઈ જતિને ખાતરી થઈ કે એ સાધુ થવાને
લાયક નથી પણ લડાઈને લાયક છે. કોઈવાર સા-
પને પૂછડેથી ઝાલી લાવતો. કોઈવાર પોતાના ફ-
ળીઆના છોકરાઓને એકઠા કરી બીજા ફળીઆ-
ના છોકરાઓ ઉપર ચઢાઈ લેઈ જતો, અને ધીં-
ગામસ્તી એટલી કરતો કે તેની માને ચિંતા થ-
તી કે રખેને એનો જીવ જોખમમાં આવી પડે;
પણ જે જતિને અપાસરે તેઓ રહેતાં હતાં તે
એવે પ્રસંગે કહેતો કે, એ તો રાજકુંવરનાં લક્ષ-
ણ છે, તમારે જરા પણ ફિકર રાખવી નહિ. આ-
વો હિમ્મતવાળો છે તેથીજ આપણે આશા બાં-
ધી શકીએ છીએ, કે પોતાના પિતાનું રાજ પાછું
મેળવી શકશે. અણહિલ નામનો એક ભરવાડ હતો
તે પણ વનરાજને બહુ ઉપયોગી થઈ પડ્યો હતો.
તીરકામઠાં વગેરે હથિયારો તેને લાવી આપતો,
એટલુંજ નહિ પણ શિકાર કરવા પોતાની જોડે તે-

તાં તેને રાજવંશી કુંવર જણાયો. પૂછપાછ કરતાં તેને માલૂમ પડ્યું કે એતો રાજા જયશિખરનો કુંવર છે. તેથી તે જાળકને તથા રૂપસુંદરીને પોતાને અપાસરે તેડી ગયો, અને બન્નેની સારી રીતે બરદાશ કરી. એ જતીતુંનામ શીલગુણસુરી હતું. વનરાજનો મામો પણ તેની બહુ સંભાળ રાખતો અને લડાઈના હથિયારોનો ઉપયોગ કેમ કરવો તે તેને શીખવતો.



૪. વનરાજની વાતઃ

કહેછે કે “પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાંથી જણા-
ય.” વનુભા નાનપણમાંજ પોતાનું બળ વાપરી બ-
તાવતો. વળી તે બહુ અડપલો હતો. ધિંગાણું ક-
રવામાં કસર રાખતો નહિ. એક ઠેકાણે ઊંદરો
નુકસાન ન કરે તેની સંભાળ રાખવા જતિએ તેને
કંઈ હતું. ટીબળી વનુભાએ શું કર્યું કે જે જે ઊં-
દર આવે તેને પકડી પકડીને પછાડે. આ તમા-
શે! જોઈ જતિને ખાતરી થઈ કે એ સાધુ થવાને
લાયક નથી પણ લડાઈને લાયક છે. કોઈવાર સા-
પને પૂછડેથી ઝાલી લાવતો. કોઈવાર પોતાના ફ-
ળીઆના છોકરાઓને એકઠા કરી બીજા ફળીઆ-
ના છોકરાઓ ઉપર ચઢાઈ લેઈ જતો, અને ધીં-
ગામસ્તી એટલી કરતો કે તેની માને ચિંતા થ-
તી કે રખેને એનો જીવ જોખમમાં આવી પડે;
પણ જે જતિને અપાસરે તેઓ રહેતાં હતાં તે
એવે પ્રસંગે કહેતો કે, એ તો રાજકુંવરનાં લક્ષ-
ણ છે, તમારે જરા પણ ફિકર રાખવી નહિ. આ-
વો હિમ્મતવાળો છે તેથીજ આપણે આશા બાં-
ધી શકીએ છીએ, કે પોતાના પિતાનું રાજ પાછું
મેળવી શકશે. અણહિલ નામનો એક ભરવાડ હતો
તે પણ વનરાજને બહુ ઉપયોગી થઈ પડ્યો હતો.
તીરકામઠાં વગેરે હથિયારો તેને લાવી આપતો,
એટલુંજ નહિ પણ શિકાર કરવા પોતાની જોડે તે-

હી જતો. એ ભરવાડ તેમજ પોતાના મામા શૂ-
રપાળની મદદથી તેણે એક નાનું લશ્કર લેશું કર્યું.

ચોપાઈ.

તેર વરસનો લઠુ કુમાર, લાગે જોતાં વરસ અઢાર;
મામા સાથે ઘોડે ચડે, અતણી બળ શત્રુશું ચડે.

આ ફોજનો ઉપયોગ કરવાની તક વનરાજને
સારી હાથ લાગી.

ઘણી દોલત ગુજરાતની, ભૂવડ મંત્રિ ભરી એહ;
જોધ પંચાસરથી જતો, કલ્યાણી ગમ તેહ.
વનરાજે મન જાણિયું, આવ્યો આજે લાગ;
જે જાએ કાં ખાંતથી, શિયાળ સિંહનો ભાગ.
ભીરુ લઈ ભડ જૂઠામાં, મંત્રી માર્યો ઠાર;
લૂટી લીધું ધન બધું, રાખ્યું નહિ તલભાર.

(કવિ ભાઈલાલ વિ.).

ગુજરાતની તમામ પેદાશ ભૂવડ રાજાએ પો-
તાની કુંવરીને નામે કરી દીધી હતી. એક દહાડે
એક વર્ષની ઉપજના પૈસા કુંવરીને પહોંચાડવા
માટે ભૂવડના માણસો લેઈ જાયછે એવી તેને ખ-
બર પડી કે તરતજ તેણે પોતાના નાનકડા લ-
શ્કરને લેઈ તેમના ઉપર હુમલો કર્યો અને બધું
નાણું લેઈ લીધું. નાણું હાથમાં આવ્યું એટલે તેને
બધાં સાધન હાથ લાગ્યાં. મોટા મોટા પગાર
આપી જોઈતી ફોજ એકઠી કરી તેમને હથિયારો

પૂરાં પાડી શત્રુઓને હાંકી કાઢી નવેસરથી પોતા-
નું રાજ સરસ્વતિ નદીને તીરે સ્થાપ્યું. પોતાના
મહદ્ગાર અણહિલ નામના ભરવાડે વગડામાં ર-
સ્તાઓ બતાવી કેટલીક ઉપયોગી ખખર આપી
સેવા બજાવી હતી, તે ઉપરથી પોતાની રાજ-
નગરીનું નામ અણહિલવાડ પાડ્યું.

“એ માટે અણહિલનો, માની ગુણ મહારાજ;
બોલ્યો સાંભળ બંધવા, હું કહું છું તુજ કાળ.
અતોલ માતું આ સમે, પંથ બતાવણ પાડ;
માટે બહાસો તું મને, બ્રાત સમો ભરવાડ.
નગર વસાવીશ હું નવું, આપોં નામ અણહિલ;
નામ અવિચળ તાહરું, કરતાં ધરું ન દીલ.”

(કવિ હરજીવન).

એ નગરને હાલ સિદ્ધપુરપાટણ કહેછે. શ્રી-
દેવી નામની શ્રીમાલપુર નગરના શેઠની દીકરીએ
એની પરોણાગત કરી હતી, તેને હાથે ગાદી ઉ-
પર બેસતી વેળાએ તિલક કરાવ્યું.

“રાજગાદી વનરાજને, કર્યું મહુરત જે કાળ;
શ્રીદેવીએ આવીને, કીધું તિલક કપાળ.”

(કવિ હરજીવન).

અને તેને સાત ગામ બક્ષિસ આપ્યાં. શ્રી-
દેવીએ એકવાર પોતાને ઘેર વનરાજને જમાડ્યો
હતો, અને પરોણાચાકરી કરી હતી તેથી બેઉ
વચ્ચે ઓળખાણ થયું હતું. વનરાજ તેને ધર્મ

ખડેન ગણતો હતો. વનમાં રાજકુમારનો કારભારી ચાંપો હતો. આ વાણીઆને પોતાનો પ્રધાન બનાવ્યો. હવે ચાંપાની જોડે પ્રથમ પિછાણ કેમ થઈ તે તમને કહી સંભળાવું.

એક વખત વનરાજે તેને વગડામાં રોક્યો. વાણીઆએ ગુસ્સે થઈ પોતાની પાસેનાં પાંચ બાણોમાંથી બે બાણ લોંચ ઉપર ફેંકી દીધાં. ત્યારે વનરાજે પૂછ્યું કે તમે આમ કેમ કર્યું. તે બોલ્યો “ તમે ત્રણ જણ છો અને બાણ પાંચ છે માટે બે વધારે હતાં તે મેં ફેંકી દીધાં. ” આ જવાબથી વનરાજને લાગ્યું કે આ પુરૂષ ચતુર છે અને તેની જોડે હિમ્મતવાળો છે તેથી તેણે પોતાનો કારભારી કરી રાખ્યો.

એ મંત્રીએ પાછળથી પાવાગઢની પાસે નગર વસાવ્યું, તેને ચાંપાનેર કહેછે.

“ચાંપો નિમ્નો ચાવડે, પ્રધાન બંધવ પેર;

જેણે નૃપતા જોરથી, વાસ્થું ચાંપાનેર,”

(કવિ હરજીવન).

આણહિલપુરમાં રાજ સ્થાપ્યા પછી વનરાજે સાઠ વરસ રાજ કર્યું. ભીમદેવ સિવાય આટલાં વરસ સૂઘી ગુજરાતના બીજા કોઈપણ રાજાએ રાજ કર્યું નથી તે બહુ સદ્ગુણી રાજા હતો.

“ચૌદ લોકમાં ચાવડો, વખણાયો વનરાજ;

છેવટ સર્ગે સંચર્યો; કરીને ઉજળાં કાજ.”

એના પછી એનો દીકરો યોગરાજ ગાદીએ
આંચો.

અણહિલવાડ પાટણમાં વનરાજનું પૂતળું હજી
સુધી છે અને તે ઉપરથી ચિતારેલું ચિત્ર જૂઓ
પાસેના પાના ઉપર છે. એણે ઘાલેલાં ઘરેણાં જોઈ
તમને અચંખો લાગશે. હાથે કડાં છે, પગે તોડા,
અને કોટમાં એણે કંઠો પહેરેલો છે. વળી કાનમાં
જૂઓ કુંડળ છે. તમને હસવું તો આવશે પણ
યાદ રાખવું કે તે વખતે એવો ચાલ હતો, અને
હાલ પણ કોઈ કોઈ રાજા આવી રીતનો શણગાર
થોડો ઘણો કરે છે.



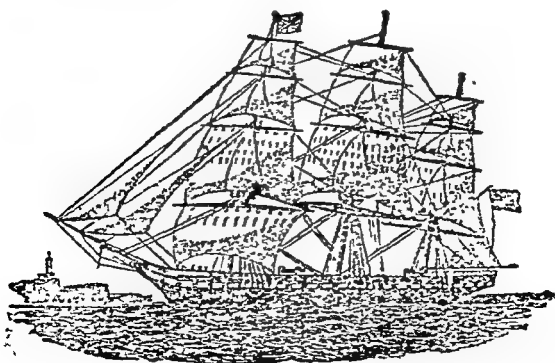
૫. યોગરાજની વાત.

વનરાજે તેને પોતાની સાથે રાખી ગુજરાતના કેટલાક ભાગમાં મુસાફરી કરી હુશિયાર કર્યો. તે શ્રીનગરની સગુણદેવી જોડે વર્ચો. એ રાજા તીર મારવાનું કામ સાફ જાણતો હતો.

“સર્ગ ગયો વનરાજ મુધર્મી, યોગરાજ મુત જાણુ રહ્યો;
તે ગુજરાતની ગાદીએ બેઠો, થીર ધીરજધીર જોહ ગયો.
દાને પૂરો રણમાં શરો, કાવ્યકળામાં કુશળ હતો;
જીવકળામાં જાણુ હતો, વળી બાણવતો નરતુલ્ય હતો.”
(કવિ હરજીવન).

વળી તે એટલો ભણેલો હતો કે એક ગ્રંથ એણે રચ્યો હતો. એ રાજા ખુબ ન્યાયી હતો. એક સમયે કોઈ પરદેશીએ વેપાર અર્થે કેટલાક વહાણ આણ્યાં હતાં.

પાટવીકુંવર ખેમરાજને એ બાબતની ખબર પડ્યાથી પોતાના બે નાના ભાઈને સાથે લેઈ કેટલાક સિપાઈઓ જોડે રાખી પેલા વેપારીનો માલ લૂંટી લીધો.



“પરદેશી વેપારીનાં વડાં, વહાણુ કો વાર;
પવનવેગથી આવિયાં, સોમનાથમાં સાર.
અંદરપર એ ભણ તથા, એમરાજ રહી સાથ;
વાણુ લૂટયું વેપારીનું, દીસ્યો ચૌરા હાથ.”

(કવિ ભાઈલાલ વિ.).

આ વાત જ્યારે ચોગરાજે સાંભળી ત્યારે તે બહુ દિલગીર થયો. કુંવરને તેડાવી તેને કપકો દીધો, અને કહ્યું કે આવડા રજપૂતો લૂટારા ગણાય છે તે કલંક કાઢી નાંખવા હું બહુ બહુ મથું છું; અને તેં મારી બધી મહેનત ઉપર પાણી ફેરવ્યું. આવી રીતે ક્રોધના શબ્દો કહ્યા, અને પેલા વેપારીને બધો માલ પાછો અપાવ્યો.

આ ઠેકાણે તમને જરૂરની જાણત એ કહેવાની છે કે આવડા શબ્દ “ચોર” ઉપરથી નીકળ્યો છે. ચોર ઉપરથી “ચૌરા” અને તે ઉપરથી આવડા. એણે દેશ વધાર્યો, અને રાજની ઉપજ પણ વધારી. હવે આપણે એક મોટી છલંગ મારીએ. વચ્ચેના ચાર રાજા કુદાવી, આવડા વંશના છેલ્લા રાજાની વાત કરીએ.



૬. સામંતસિંહની વાત.

એ રાજામાં અકલ ઓછી હતી અને તે ઢચુપચુ મનનો હતો. રાજકાજ બરાબર કરી જાણતો નહોતો. એને ઘોડો ફેરવવાનો બહુ શોખ હતો. એક વખતે પોતાનો કીમતી ઘોડો ફેરવતો હતો તે વખતે કલ્યાણીના રાજા ભૂવનાદિત્યનો કુંવર રાજ ત્યાં આવી અડચો. સામંતસિંહ પોતાના ઘોડાને આબુક મારી, તેથી ખેદ પામી કુંવર હું! હું! બોલી ઉઠ્યો. રાજાએ તે શબ્દ સાંભળતાં તેને બોલાવી કારણ પૂછ્યું; કુંવરે કહ્યું કે ઘોડાની આવી સુંદર આલછતાં આપે વગર કારણે આબુક લગાવી તેથી માફ દિલ દુઃખાયું એ સિવાય બીજું કારણ નથી. આજવાબ સાંભળી રાજાએ તેને પોતાનો ઘોડો કેળવવા આપ્યો, એ હુનર કુંવર અચ્છી રીતે જાણતો હતો તેથી પોતાની અચરજ પમાડે તેવી આલાકી બતાવી રાજાને તેમજ દરબારીઓને ખુશ ખુશ કરી નાખ્યા.



આવી રીતે પોતાની હુશિયારીથી રાજાને બહુ વહાલો થઈ પડ્યો. રાજા પણ પોતાના મનમાં એમ સમજ્યો કે મને એક ખરૂં રત્ન સાંપડ્યું છે, છેવટ એની મહેરબાની એટલી બધી થઈ કે પોતાની ખૂબ લીલાદેવીને તેની સાથે મોટા માન સહિત પરણાવી, એને એકાદ વરસ પછી પુત્ર જન્મ્યો. તેનું મૂળરાજ નામ પાડ્યું, કેમકે તેણે મૂળ નક્ષત્રમાં જન્મ ધર્યો હતો. મૂળરાજ જરા મોટો થયો ત્યારે સામંતસિંહે એક દિવસ દારૂની કેદમાં મૂળરાજને ગાદી ઉપર બેસાર્યો.

“સામંતસિંહે દારૂ પાન, અતિ કરીને થયો બેભાન;

પિત્રાદ્ય કાને વાત ન કીધ, મૂળદેવને ગાદી દીધ.”

(કવિ હરજીવન).

જ્યારે તેને શુદ્ધિ આવી ત્યારે ઉઠાડી મૂક્યો. ફરીથી પણ તેણે એકવાર એમજ કર્યું. તે વેળા મૂળરાજે લાગ જોઈ પોતાના મામાને ગાંડો ઠરાવી મારી નાંખ્યો, અને પોતે ગાદી ઉપર બેઠો.



૭. મૂળરાજની વાત.

સામંતસિંહ પછી મૂળરાજ ગાદીએ બેઠો. આસપાસના રાજાઓએ તેને નબળો ધારીને ગુજરાતનું રાજ્ય લેઈ લેવાનો વિચાર કર્યો. ઉત્તર દિશાએથી નાગોરના રાજાએ ચઢાઈ કરી. નાગોરને હાલ અજમેર કહેછે. દક્ષિણ તરફથી તૈલંગણના રાજા તૈલપે પોતાના એક સરદારને ચઢાઈ કરવા મોકલ્યો.

મૂળરાજે એમ ધાર્યું કે હાલ વરસાદના દહાડા છે માટે અજમેરનો રાજા પૂરતું અનાજ મેળવી શકશે નહિ, તેથી પોતાની મેળે કંટાળીને ચાલ્યો જશે.

આવી ધારણાથી કચ્છમાં આવેલા કંથકોટ નામના કિલ્લામાં સંતાઈ બેઠો; પણ તેણે જે આશા રાખી હતી તે પાર પડી નહિ. નાગોરનો રાજા આખું ચોમાસું રહ્યો અને પછી લઢાઈ ચાલુ કરી. આ જોઈ મૂળરાજે પોતાના સામંતોની સલાહ લેઈ શત્રુની ફેજને નાણાં આપીને પાછી કાઢી. આવી રીતે એક પીડા પતી તેથી મૂળરાજને હિમ્મત આવી, અને સારી પેઠે તૈયારી કરી બીજા શત્રુની જોડે લડ્યો, અને તૈલંગણના રાજાની મોકલેલી ફેજને વીખેરી નાખી. આવી રીતે બંને શત્રુઓના લયથી છૂટો થયા પછી મૂ-

જરાજે ધર્મ સ્થાનકેા બંધાવવા તરફ પોતાનું મન લગાડ્યું. સિદ્ધપુરમાં રૂઢમાળ નામનું દેવાલય બંધાવવાનો આરંભ કર્યો; પણ તેટલામાં એણે સાંભળ્યું કે સોરઠનો રાજા ગ્રહરિપુ સોમનાથની જાત્રાએ જનાર જાત્રાળુઓ ઉપર જીલમ કરેછે, તેથી તેના ઉપર ચઢાઈ કરવાની તૈયારી કરી; તેની સાથે શીલપ્રસ્થનો રાજા જે ચતુર કામઠીઓ ગણાતો હતો તે, અને મારવાડનો રાજા લશ્કર લેઈ જોડાયા.

બનારસનો રાજા અને આણના પરમાર પણ મદદ માટે સાથે ગયા. બીજી તરફ કચ્છનો કીર્તિવંત રાવ લાખો ફૂલાણી પોતાના મિત્ર ગ્રહરિપુની મદદે મોટી ફોજ સાથે આવી મળ્યો. વળી જે રાજાઓ સોરઠના ખંડીઆ ગણાતા હતા તેઓ તેમજ સિંધનો રાજા તેની કુમકે આવ્યા. કાઠિયાવાડમાં આવેલા આડકોટ આગળ મોટી લંઢાઈ થઈ તેમાં ગ્રહરિપુ હાર્યો ને લાખો ફૂલાણી માર્યો ગયો. આથી બેવડું કારજ સર્ચું કેમકે લાખાએ મૂળરાજના બાપ રાજને મારી નાખ્યો હતો તેનું પણ વેર લેવાયું.

આ ઠેકાણે તમને કહેવાની જરૂર છે કે ઉપર જે સોરઠ દેશનું નામ આવેલું છે તેને હાલ કાઠિયાવાડ કહેછે, અને તે વખતે રાજધાની વામનસ્થળીમાં હતી. હાલ તેમે વંચળી કહેછે.

તો. તેણે જગન કરવા માટે ઉત્તરેથી આહ્વાણોને
ખેલાવ્યા; તેઓ પાછળથી ઔદિચ્ય કહેવાયા. તેણે
પ્રશ્નાતાપ ઘણો કર્યો, અને તે બહુ તીર્થ કર્યો.
એણે દેવાલયો ખંધાવ્યાં તેમાં રૂદ્રમાળ પ્રસિદ્ધ છે.

“ખૂતીને નિદ્રા નહિ, ઝંપ નહિ તલભાર;

પાપચિત્ર ચક્ષુ પ્રતિ, રહ્યો દે દુઃખ અપાર.

તે પસ્તાવાનો ભરેલો હતો તેથી આહ્વાણોને જ-
ખરો તડાકો પડ્યો. કેટલાક આહ્વાણોને સિંહોર દા-
નમાં આપ્યું. એવી રીતે ઘણાક આહ્વાણોને દાન મળ્યું.
માત્ર છ આહ્વાણોએ જેવું તેવું દાન કબૂલ કરવા-
ની ના પાડી તેથી રાજાએ કાલાવાલા કરી તેમને
સ્તંભતીર્થ નામનું સુંદર શહેર આપ્યું. હાલ એ
ખંભાત કહેવાય છે.

એના વખતમાં કચ્છ દેશ જીતી લેવાયો હતો,
અને દક્ષિણમાં છેક સંહ્યાદ્રી પર્વત સૂધી એણે
જીતનો વાવટો ફરકતો કીધો હતો. અનેક પ્રકા-
રનું પુન્યદાન કર્યાં છતાં તેના મનની સમાધાની
ન થવાથી રાજ્ય પોતાના પુત્ર આમુંડને સોંપી
સિદ્ધપુરમાં જઈ પોતે વસ્યો. અને જીવતરના ખા-
કીના દહાડા ત્યાં ગુજાર્યા.



૯. લીમદેવની વાત.

એના વખતમાં સૌથી અગત્યનો બનાવ એવો બન્યો કે સુલતાન મહમૂદ ગિંઝનવીએ ઇ. સ. ૧૦૨૪ માં ગુજરાત ઉપર સ્વારી કરી.

હિંદુસ્તાનની ઉત્તરે હિમાલય પર્વત છે તે તમે સારી પેઠે જાણોછો પણ વાયવ્યકોણમાં એજ પર્વતનો થોડો ભાગ છે તે તમે ધ્યાનથી જૂઓ. હવે આ જૂઓ એની પેલી મેર અફઘાનિસ્તાન છે. એ જ દેશની વચ્ચે માત્ર પર્વત છે. એ દેશમાં તે વખતે મહમૂદ બાદશાહ હતો. એની રાજનગરી ગિંઝની હતી તે ઉપરથી તેને મહમૂદ ગિંઝનવી કહેછે. ત્યાંના લોકોને અફઘાન કે પઠાણ કહેછે. વળી કાબૂલી પણ કહેછે. હિંદુસ્તાનથી મસ માલ જાડો ઉપર લાધીને અહીંના લોકો લેઈ જતા તેથી તેમજ બીજા આવજાવ કરનારા લોકોને પૂછ્યાથી તેને માલૂમ પડ્યું કે હિંદુસ્તાનમાં બહુ દોલત છે તેથી અનેક ચઢાઈઓ આ દેશ ઉપર તેણે કરી; અને આ એક હઝાર ચોવીસની છેલ્લી હતી.

લીમદેવ મુસલમાનના મોટા લશ્કરની જોડે લડવાને સમર્થ નહિ હોવાથી કંથકોટના ગઢમાં ભરાઈ બેઠો. આથી ગિંઝનીનો સુલતાન અણુ-હિલવાડનો માલિક થયો, આ ક્રતેહ થયા પછી

મહમૂદે સોમનાથને ઘેરો ઘાલ્યો. પહેલે દહાડે તો ત્યાંના રહેવાશીઓએ હિમ્મત રાખી ટક્કર ઝીલી, પણ બીજે દહાડે તેઓ ઢીલા પડી ગયા. તેઓ મૂર્તિ આગળ રડવા લાગ્યા, અને પોતાનો બચાવ કરવા સારૂ પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. આ તકનો લાભ લઈ મહમૂદ કેટલાક લશ્કરી માણસો સાથે નીસરણી મૂકી કોટ ઉપર ચઢ્યો, પણ રજપૂતો રક્ષણઅર્થે જથાળંધ આવી પહોંચ્યા, તેથી મુસલમાનોને પાછા હઠવું પડ્યું. ત્રીજે દિવસે ભીમદેવ અને દુર્લભસેન સોમનાથનો બચાવ કરવા માટે આવ્યા. આથી રજપૂતો બહુ જોરમાં આવ્યા પણ મહમૂદે જાતે પોતાના લશ્કરને હિમ્મત આપી એવો તો જોશભરેલો હુમલો કર્યો કે ઘણા રજપૂતો કપાઈ ગયા, અને કેટલાક નાશી ગયા. આ પ્રમાણે સોમનાથપાટણ તથા આસપાસનાં પરગણાંનો કબજો મહમૂદને હાથ આવ્યો. મહમૂદે સોમનાથની મૂર્તિના ચાર કડકા કર્યા, તેમાંનો એક કડકો તેણે પોતાની મસીદના પગથીઆમાં ચણાવ્યો. એક મઠ્ઠે અને બીજો મદીને મોકલ્યો, ને ચોથો પોતાના મહેલના દરવાજામાં ચણાવ્યો.

એકવાર ભીમના ભરોંસાવાળા માણસોએ આવી તેના વખાણ કરી કહ્યું કે ધરતી ઉપર માત્ર જે રાજા તમારી કીર્તિનો ધિક્કાર કરેછે. એક સિંધનો રાજા અને બીજો ચૈદીનો રાજા. સિંધનો રાજા ક-

હેછે કે એકવાર ભીમની ખબર લઈશ. આ વાત જ્યારે તેણે સાંભળી ત્યારે પોતાના મંત્રીને બોલાવી તે વિષે વિચાર ચલાવ્યો.

અંતે એવું ઠર્યું કે પહેલા સિંધ ઉપર ચઢાઈ લઈ જવી. તમે જાણતા તો હશે કે સિંધ પ્રાંત મુંબઈ ઈલાકાની ઉત્તરમાં છે, અને તેની જોડાજોડ પંજાબ છે. ત્યાં પાંચ નદીઓ એકઠી મળેછે, તેથી દરિયો બની રહેછે. આ સંગમ આગળ જ્યારે ભીમની ફોજ આવી ત્યારે તેમણે પાસેના પર્વતને તોડી તોડીને તેમાંથી મોટા મોટા પથર લઈને પૂલ બનાવ્યો, અને ચોમેરથી લાકડાં માટી એકઠાં કરી એ કામમાં વાપર્યાં. કામ પૂરું થયું, ત્યારે ભીમે તપાશ્યું ને સાંઝે કામ જોઈ બહુ હરખાયો. સૌને ખુશી કરવા સાકર તથા મીઠાઈ વહેંચાવી. તે પછી પૂલ એળંગી સિંધમાં દાખલ થયો, અને ત્યાંના રાજા જોડે લડ્યો. ભીમદેવ લડવામાં બહુ કુશળ હતો, તેથી સામી બાબુના લશ્કરમાંથી ઘણા માણસો પકડી લેઈ તેણે એકદમ સિંધના રાજા ઉપર હુલ્લો કર્યો, અને તેને પોતાના કબજામાં લઈ લીધો. એ રાજાએ જ્યારે તાબેદારી કબૂલ રાખી ત્યારે તેને છોડ્યો. ભીમદેવ સિંધમાં હતો તે વખતે માળવાના સોજરાજાનો સરદાર કુળચંદ્ર ગુજરાત ઉપર ચઢી આવ્યો હતો અને તેણે અણહિલપુર લૂટીને પોતાની જીતની એંધા-

ણી દાખલ રાજમહેલના દરવાજા આગળ કે-
ડીઓ દટાવી હતી. એ વખતે સાંતુ પ્રધાન અ-
ણહિલપુરમાં હતો પણ તેની પાસે ગયાવ કર-
વાને સાધન નહોતાં. આ જીત થયા પછી ભીમે
ચેંદી * ઉપર ચઢાઈ કરી. તે દેશના રાજા કુરુણે
જ્યારે ચઢાઈની વાત સાંભળી ત્યારે તેણે પણ
લડવાની તૈયારી કરી. ભીમદેવ જ્યારે ત્યાંના રા-
જનગરની પાસે આવ્યો, ત્યારે પોતાનો એક વિ-
શ્વાસુ માણસ દામોદર કરીને હતો તેને ત્યાંના
રાજા તરફ મોકલી કહાવ્યું કે તમો કાઢ્યા હો તો
ખંડણી ઝટ આપો, નહિ તો તમારા મુલકની ખ-
રાબી થશે. દામોદરે એ સંદેશો જઈને કહ્યો ને
તેની સાથે એમ પણ કહ્યું કે ભીમ બહુ બળ-
વાન છે. અયોધ્યા, કાશી, તેલીંગ વગેરે ઘણા દૂર
દૂરના રાજાઓએ એની તાબેદારી કબૂલ કરીછે.
કુરુણે જોયું કે એવા રાજાની સામે થવામાં સાર
નથી, તેથી થોડી ભાંજગડ કર્યા પછી ખંડણી આ-
પવાનું કબૂલ કર્યું. તેણે કેટલીક કીમતી ચીજોનું
નજરાણું મોકલ્યું, અને માળવાના રાજા ભોજ
પાસેથી તેણે જે સોનાની પાલખી લીધી હતી
તે પણ લેટ આપી. આથી ભીમદેવ સંતોષ પા-
મ્યો, અને સલાહની શરતો કબૂલ રાખી, અણ-
હિલવાડ પાછો આવ્યો. નગરના લોકોને જ્યારે
કૂતેહની ખબર પડી ત્યારે તેઓ બનીઠણી સામા

* ચેંદી અથવા દાહેલ જબલપુરની નજીક તેની પશ્ચિમે છે.

ગયા, કેમકે એના વખતમાં લૂંટફાટ થતી નહિ તેથી પ્રજાની પ્રીતિ તેણે સંપાદન કરી હતી.

આ વખતે ઉજ્જનની ગાદી ઉપર મુંજ હતો. એ કેવો ઘાતકી તેમજ નગુણી રાજા હતો અને એનાં નકારાં કૃત્ય ગદલ એના કેવા ખુરા હાલ થયા તે જાણવાજોગ છે. તેનાં લગ્ન ભીમ-દેવની પુત્રી વેરે થયાં હતાં. એક વેળા રાજા રાણી એકાંતે બેઠાં બેઠાં વાતો કરતાં હતાં. તે દરમ્યાન રાજાએ રાણીનાં પીએરીઆના સંબંધમાં કંઈકે હાંસી ભરેલું બોલી મહેણું માર્યું. આથી રાણીને બહુ ખોટું લાગ્યું. અને તે ઉપરથી રાણીએ ઉત્તર વાળ્યો કે મારા પિતા તો દોષથી ભરેલા છે પણ તમે પોતાની જાતનો વિચાર ક્યાં કરો છો. સિંહલદત્તના ખરા પુત્ર તમે છો ? આ સાંભળી રાજા દોષથી ગાંઠા જેવો બની ગયો. તેણે વિચાર્યું કે ખરેખર સ્ત્રીના પેટમાં છાની વાત ન રહે. લોકો એમ કહે છે તે ખોટું નથી. ગુસ્સાના જોરમાં તરવાર લઈ તેનું મસ્તક છેદી નાંખ્યું. વગર વિચારની મરખરી તથા મેણું ટોણાથી કેવી રીતનાં માઠાં ફળ થાય છે તે આ ઉપરથી તમને જણાશે. હવે એ કેવો નગુણી હતો તેની વાત સાંભળો. તે જ્યારે બાળક હતો ત્યારે માળવાના રાજા સિંહલદત્તને મુંજ નામના ઘાસમાંથી મળી આવ્યો હતો. રાજાને પુત્ર નહોતો તેથી તેને દત્તક કરી રાખ્યો અને મુંજ તેનું નામ રાખ્યું. બહુ મમ-

તાથી તેને પાળી પોષી મોટો કર્યો. પાછળથી તે-
 ને પુત્ર સાંપડ્યો છતાં મરતી વેળાએ મુંજને
 ગાદીનો વારસ ઠરાવ્યો. પણ તેને લલામણ કરી
 કે લાઈ સીંધલને પ્રીતિથી પાળજે. ઘાસમાં કેવી
 નીતે ખડેલો પડેલો જડી આવ્યો. હતો તે સધ-
 ળું તેને કહી સમજાવ્યું. એ રાજાના મરણ પછી
 મુંજ ગાદી ઉપર આવ્યો. પણ તેના ઉપકાર ભૂ-
 લી જઈ સીંધલને દેશનિકાલ કર્યો. પણ તેને ફે-
 રી ખીક લાગી કે કદાચ એ છૂટો હશે તો રાજ
 લેઈ લેશે તેથી તેને પકડી મંગાવી આંખો કહા-
 ડી લીધી. લલાઈનો આ બદલો જૂઓ !!! હ-
 બ્બ એનાં કરતૂક સાંભળો.

મુંજને કોઈ જોશીએ એમ કહ્યું હતું કે
 તારા કુંવરને ગાદી મળવાની નથી. તે ઉપરથી એણે
 એવો વિચાર કર્યો કે મારા લાઈ સીંધલના દી-
 કરા લોજને મારી નંખાવું, તો મારા દીકરાને
 ગાદી મળે. હવે સીંધલનો દીકરો ખત્રીશ લક્ષણો
 હોતો; અને તેની સાથે મહા પંડિત ને બુદ્ધિમાન
 હોતો. લણીગણી ખોતેર કળામાં કુશળ થયો હો-
 તો. દેખાવે બહુ રૂપાળો હોતો. મુંજે કેટલાક મા-
 રાઓ ખોલાવી હુકમ આપ્યો કે મધરાતના એ
 કુમારને વનમાં લઈ જઈ મારી નાંખો. જ્યારે
 રાતના બાર વાગ્યાનો વખત થયો ત્યારે મારા-
 ળો લોજને લઈને રણમાં ચાલ્યા. જ્યાં મુદલ
 વસ્તી નહિ તેવે સ્થળે લઈ જઈ તેને કહ્યું કે હ.

વે તમારા ઇષ્ટદેવને સંભારી લ્યો. રાજાએ તમને
 મારી નાંખવા અમને આજ્ઞા આપી છે. અમે દિ-
 લગીર છીએ પણ હુકમ આગળ લાચાર. લોજ-
 ની આંખો પાણીથી ભરાઈ આવી તોપણ તેણે
 હિમ્મત રાખી પોતાના શરીરમાંથી લોહી કાઢી
 એક પાંદડા ઉપર શ્લોક લખ્યો. તેમાં એમ લ-
 ખ્યું કે મોટા સૂર્યવંશી ને ચંદ્રવંશી રાજાઓની સં-
 ગાત પૃથ્વી ગઈ નથી તો હે રાજા તારી સાથે
 શું પૃથ્વી લઈ જવાનો છે? એ કુંવરની ચાલાકી
 જોઈ મારાઓને તેના ઉપર બહુ દયા આવા. વ-
 ણી તેમને એમ વિચાર થયો કે કાલે કહી રાજા
 પ્રસ્તાવે અને કુંવરને જીવતો દેખવા ઇચ્છશે. માટે
 આપણે હરણની આંખો લઈ જઈ કુંવરને મારી
 નાંખ્યાનું બહાર કરીએ. આ પ્રમાણે જ્યારે તે-
 મણે કર્યું, અને લોજનો શ્લોક રાજાને જઈને આ-
 ળ્યો, ત્યારે તે વાંચીને રાજા બહુ ખેદ પામ્યો,
 અને રડવા લાગ્યો. રાજાને રડતો જોઈ પેલા લો-
 કાએ ખરી વાત કહી દીધી. આ સાંભળી રાજા
 બહુ રાજી થયો, અને તેને બોલાવી પોતાનો
 વારસ ઠરાવ્યો. લોજ બહુ પ્રતાપી રાજા થયો.
 તે મોકળે હાથે દાન તથા બખશિશ આપતો.
 કોઈને નિરાશ કરતો નહિ. વળી એવો વિદ્વાન
 હતો કે તેણે પોતાને હાથે ઘણા ગ્રંથો રચેલાછે.
 કવિઓની ઉપર પૂરી કૃપા રાખતો અને તેમના
 કોડ પૂરા કરતો. હવે મુંજની શી અવસ્થા થઈ તે

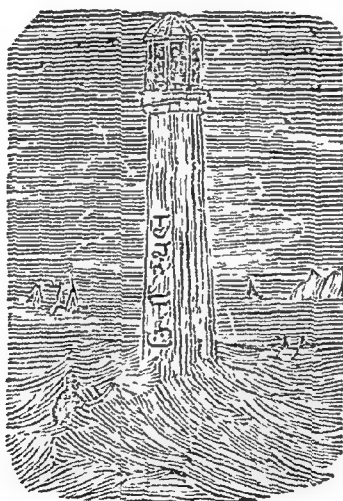
ઉપર ધ્યાન આપો. તેણે તૈલંગણના રાજા ઉપર ચડાઈ કરવા તૈયારી કરી. તેના પ્રધાને બહુએ સમજાવ્યો કે એમાં ક્ષણ કંઈપણ નથી પણ તેણે માન્યું નહિ. તે લડાઈમાં હાર્યો અને કેદ પકડાયો. ત્યાંના રાજાએ સાત દહાડા સુધી ખાવા પીવાનું કંઈ આપ્યું નહિ. આખા શેહેરમાં ઘેરઘેર તેને ભીખ માગવાની ફરજ પાડી, અને છેવટ તેને ફાંસીને લાકડે લટકાવ્યો. એના પછી ભોજ ગાદીપતિ થયો.

જે વખતે ગુજરાતમાં દુકાળ પડ્યો અને ભીમ બહુ ચિંતામાં હતો તે વખતે ભોજ રાજા ગુજરાત ઉપર ચડાઈ કરવાને તૈયારી કરવા લાગ્યો. ભીમને જ્યારે એ વાતની ખબર પડી ત્યારે તેણે દામર અથવા દામોદર નામના એક આલાક કંઠભારીને સંધિ કરવા મોકલ્યો. દામર માળવા દરબારમાં ભોજ પાસે ગયો. દામરને દેખી ભોજે પૂછ્યું. તમારો વાળંદ કેમ છે અને શું કરેછે? દામર સમજ્યો કે ભીમ વિષે પૂછેછે તેથી તેણે તરત જવાબ આપ્યો કે આનંદમાં છે. એણે ઘણાક રાજાનાં માથાં મૂડી નાંખ્યાં છે. માત્ર એકજ બાકી છે તે પણ થોડા વખતમાં મૂડી નાખશે. આ સાંભળી ભોજના કેન્દ્રમાં વધારો થયો, અને તરત લડાઈ કરવા સજ થયો. પણ દામરે યુક્તિથી તેને સમજાવી દીધું. તે લડાઈ કરવાનું બંધ રખાવ્યું. જ્યારે ભોજની કીર્તિ પૃથ્વી ઉપર જગે જગ ફેલાઈ ત્યારે કા-

શીના રાજા કરણને અદેખાઈ ઉપજી. પણ તે એકલો
 લોજ સામે લડી શકે તેવો સમર્થ નહોતો. તેથી
 તેણે ભીમની જોડે લખી જઈ એવું નક્કી કર્યું કે
 યશ્વિમ તરફથી ભીમ ચઢી આવે અને તેજ વ-
 ખતે ઉત્તરેથી કરણ ચઢી આવે. આવી રીતે જ્યારે
 ઉજ્જન નગરી ઉપર ઘેવડી ધાડ આવી અને લ-
 ડાઈની તૈયારીઓ થતી હતી તેવામાં બનાવ એવો
 અન્યો કે લોજ મરણ પામ્યો. કરણે ધારાનગરી
 દૂંટી અને બધો માલ પોતેજ રાખ્યો. ભીમને
 ભાગ ન મળ્યો તેથી બેઠ વચ્ચે લડાઈ થઈ,
 પણ જ્યારે માળવાની ઉપજ ભીમને આપવાનું
 કરણે કબૂલ કર્યું ત્યારે તેમની વચ્ચે સલાહ થઈ.

મહામૂઢ ગિઝનવી પાછો પોતાને વતન ગયો.
 ત્યારે એની ફોજને બહુ હેરાન થવું પડ્યું. એક
 તો અજમેરનો વીસળદેવ અને બીજો ભીમદેવ એ
 બન્નેએ મળીને એના જવાનો રસ્તો રોક્યો તેથી
 સિંધના રૈતીના રણમાં થઈને જવું પડ્યું. આ
 જવા રસ્તામાં તેની ફોજના ઘણા માણસો તાપ
 તરસ તથા રોગથી મરણ પામ્યા. ભીમદેવે પો-
 તાનું રાજ પાછું મેળવ્યું. વીસળદેવ બીજા બે રા-
 જાઓ જોડે મળીને પંડે લશ્કરનો સરદાર બની
 મુસલમાનો જોડે લડાઈ કરવા લાગ્યા. તેણે થા-
 જેશ્વર, લાહોર, વગેરે કેટલાંક શહેરો મુસલમા-
 નો પાસેથી પાછાં લઈ લીધાં. પણ ભીમદેવે એ
 લડાઈમાં ભાગ લીધો નહિ તેથી વિશળદેવે કે-

પ્રાયમાન થઈ ગુજરાત ઉપર ચડાઈ કરી અને
કેટલીક જીત મેળવી. એ બે રાજાઓ વચ્ચે સ-
લાહ એવી શરત થઈ કે જીતની જગાએ વીસ-
ળદેવ પોતાના નામથી શહેર વસાવે. એ પ્રમા-
ણે શહેર વશ્યું તેનું નામ વીસલનગર પડ્યું હોય
તેને વીસનગર કહેછે. આથી વીસળદેવે પોતાની
જીત દેખાડવા જે કીર્તિસ્થંભ ઉભો કર્યો હતો તે-
માં આ જીતનો વધારો થયો.



રાજા ભીમના વખતમાં વિમળશા નામે એક
શ્રીમંત વેપારી હતો. તેણે આજુ ઉપર આવેલા
દેલવાડામાં સૌથી જીનું શોભિતું જૈન દહેરું બંધા-
વ્યું છે. તેમાં બહુ કારીગરીનું કામ કર્યું છે, તે-
થી જૈન સિવાય બીજા લોકો પણ તે જોવા

બાયછે. એ બધાં દહેરાં આરસપહાણુનાં છે. શુ-
 મારે બસે વરસ પછી વસ્તુપાળ તથા તેજપાળ
 એ બે ભાઈઓએ એજ પહાડ ઉપર દહેરાં બં-
 ધાવ્યાં છે તે એના કરતાં પણ સરસ છે. વળી
 આરાસુર પર્વત ઉપર કુંભારીઆ ગામમાં જે સું-
 દર દહેરાં છે, તેનો બનાવનાર પણ એજ વિમ-
 બશા હતો. ભીમને બે રાણીઓ હતી. ઉદયમ-
 તિને પેટે કરણનો જન્મ થયો ને બીજી રાણી
 બકુલ દેવીને પેટે ખેમરાજ. ઉદયમતિએ અણુ-
 હિલ્લવાડમાં એક વાવ બંધાવી જે હજુ સુધી જો-
 વામાં આવેછે. એને રાણીની વાવ કહેછે. એક દ-
 હાડો રાજા કરણની મા ઉપર બહુ પ્રસન્ન થયો
 અને વચન આપ્યું કે હું તારા દીકરાને ગાદી
 આપીશ. ખેમરાજ કરણના કરતાં મોટો હતો
 અને રાજ કરવા લાયક હતો, છતાં જેમ રામે
 પોતાના પિતા દશરથનું વચન માથે ચઢાવી વ-
 નવાસ લોગવ્યો તેમ એણે પણ પિતાનું આપેલું
 વચન યાદ કરી કરણની મરજી નહિ છતાં આ-
 ગ્રહ કરી તેને રાજગાદી ઉપર બેસાડ્યો, અને
 પોતે પિતાની જોડે ધર્મ સાધન કરવા નીસર્યો.
 એ રાજા સારી રીતે રાજ ચલાવતો હતો. ચો-
 રોને પકડવામાં તે બહુ બખરદાર હતો તેથી
 એના વખતમાં ચોરી બહુ ઓછી થઈ ગઈ. બીજા
 અપરાધીઓને પણ ભારે સજા કરતો.

દોહરો.

ભીમ બલી તે ભેળવી, આળસ ઠારોઠાર;
 ચોર ગયા ચંપાઇને, માથે વેઠી માર. ૧
 ચેંદીના રાજતણી, લલ્લતાં લેવઇ લાજ;
 બુધમાં હટીને હારીઓ, સિંધતણે સિરતાજ. ૨

તમને કહેવામાં આવ્યું છે કે ગિજનીના બા-
 દશાહ મહમૂદે સોમનાથ ઉપર ચઢાઈ કરી. પણ
 સોમનાથ ક્યાં છે તે જાણવા તમને ઇચ્છા થઈ
 હશે. કાઠીઆવાડના દક્ષિણ કાંઠા ઉપર વેરાવળ
 નામનું બંદર છે તે તમારા જાણવામાં હશે. મુંબ-
 ઇથી આગમોટમાં ખેશી કર્ચ જતાં રસ્તામાં એ
 આવે છે. એની પાસે એજ નામની એક ખાડી છે
 અને તેના એક બંક ઉપર દેવપાટણનો કિલ્લો છે.
 એ કિલ્લામાં સોમનાથનું પ્રખ્યાત દેવળ છે. પ્રથમ
 જૂનું દેવળ ઈંટ લાકડાનું હતું તેને બદલે ભીમદેવે
 પથ્થરનું નવું બંધાવવાનું શરૂ કર્યું હતું. હાલ
 એમાં કંઈપણ મૂર્તિ નથી અને એનો ઘણો ભા-
 ગ બંડેર થઈ ગયો છે પણ ત્યાંનું કોતરકામ તથા
 ચાંસલા બેઠ તમે તરત કહી શકશો કે પ્રથમ
 આ ઠેકાણે બહુ સુંદર તથા ઠાઠમાઠવાળું મકાન
 હોવું જોઈએ.



૯. કરણની વાત.

ચોપાદ.

“ એક હતો બહુ ભૂંડો ભીંત, લૂંટવામાં નહિ કરતો ઢીલ;
 આશો જેવું જાહેર નામ, પ્રજા પીડવી તેનું કામ.
 કરણે એ હત્યારો હણ્યો, આશિષ લોકતણી તે લણ્યો;
 એ રીતે રાખ્યું નિજ નામ, કનસાગર કરણાવતી ગામ.”

એ બીજા રાજાઓની પેઠે ગુજરાત કાઠીઆ-
 વાડ કે રજપૂત સંસ્થાનમાંથી નહિ પણ કર્ણાટ-
 કમાંથી રાજા જયકેશીની કન્યા વેરે પરણ્યો હતો.
 તમે એમ ધારશો કે એ કર્ણાટક જોવા ગયો હ-
 શે, અને બહુ પુટડી જોઈ પરણ્યો હશે; પણ
 તેમ નથી. ફક્ત તેની છબી જોઈ પરણ્યો હતો.
 ચિતારાએ એને સજ્જડ થાપ આપી હતી. ચિ-
 ત્રમાં બહુ રૂપાળી બતાવી હતી, પણ જ્યારે તે
 આવી ત્યારે રાજાએ જાણ્યું કે તેનામાં રૂપ તો
 બિલકુલ નથી તેથી ઘણા દહાડા સુધી તેનું મોઢું
 પણ જોયું નહિ; છેવટ જ્યારે એને માલૂમ પડ્યું
 કે તેનામાં ખૂબસૂરતી નથી પણ સદ્ગુણ પુષ્કળ
 છે, ત્યારે ફરી પ્રીતિ બંધાઈ. વળી તે શેતરંજ
 રમવામાં કુશળ હતી અને કરણને એ રમત
 ઉપર બહુ લાવ હતો તેથી પ્રીતિમાં વધારો
 થતો ગયો. રાણીનું નામ મીનળદેવી હતું ને તેને
 પેટે સિદ્ધરાજનો જન્મ થયો. એને જયસિંહ
 પણ કહેતા હતા. આ બનાવથી રાજા રાણી
 બેઉને હરખ થયો. એક દહાડો તે કચેરીમાં
 ગયો અને ભલકાથી ગાદી ઉપર ચઢી બેઠો. તે

વખતે કુંવરની ઉમર ત્રણ વરસની હતી. રાજા કરણ
 આવીને જુએ છે તો સિંહાસન ઉપર કુંવરને દ-
 બદખાથી બેઠેલો દીઠો. તરત તેણે જોશીને બોલા-
 વ્યો. અને સલાહ પૂછી; તેણે કહ્યું કે મહૂરત
 બહુ સારું છે. કરણે તેજ વખતે તેને ગાદી ઉપર
 બેસાડવાની ક્રિયા કરી. પોતાને માટે સાબરમતીને
 કાંઠે હાલ જ્યાં અમદાવાદ છે ત્યાં કર્ણાવતી નગર
 વસાવ્યું, ને તેમાં શેલા માટે તેમજ લોકના
 સુખ અર્થે તળાવ, વાવ, કુવા, મહેલ, તથા બાગ
 બગીચા કરાવ્યાં. કરણસાગર નામનું સુંદર ત-
 લાવ એણે બંધાવ્યું. કેટલાક કહેછે કે અમદાવા-
 દમાં કાંકરીયું તળાવ હાલ કહેવાય છે તે એજ.
 કેટલાક કહેછે કે મોઢરા ગામ આગળ હાલ જે
 કનસાગર કરીને તળાવ છે તેજ કરણસાગર.
 મોઢરામાં જે દેવળો છે તે પણ કરણનાં બંધાવે-
 લાં ધારી શકાયછે. કરણના વખતમાં કચ્છના ર-
 ણની પૂર્વ ભણીથી છેક સાબરમતી નદી સૂધી
 લગભગ એક લાખ લૂંટારૂ ભીલ રહેતા હતા તે-
 મનો સરદાર આશો ભીલ કરીને હતો તેને ક-
 રણે હરાવી લૂટારાઓનો નાશ કર્યો. વળી ધંધુ-
 ઝામાં ધનમેર નામનો એક મોટો કેળી સરદાર
 હતો, તેને પણ એ રાજાએ હરાવ્યો. કરણરાજા-
 એ ગિરનાર ઉપર એક દેવળ બંધાવ્યું તે આજ
 પણ તેના નામ ઉપરથી કરણવિહાર કહેવાયછે.

સિદ્ધરાજની વાત.

ગુજરાત પ્રાંતમાં જે મહા પ્રતાપી તથા બળવાન રાજા સધરાજેસંઘના નામથી ઠામઠામ ઓળખાયછે તેના વખતમાં કેવા કેવા બનાવો બન્યા તેના ઉપર હવે લક્ષ આપો. એના વખતના વૃતાંતમાં બહુ નવું નવું તમારા જાણવામાં આવશે, અને તે સાંભળી તમને હરખ થશે. કરજો એને ત્રણ વરસની ઉંમરે ગાદીએ બેસાડ્યો તે પછી થોડી મુદતમાં તે મરણ પામ્યો હતો. પ્રથમ તો આટલી નાની વયમાં એના વતી રાજ કોણ ચલાવતું હશે તે જાણવા તમને ઇચ્છા થશે. એની મા માંનીનળદેવીનો એક મદનપાળ કરીને લાઇ હતો તે રાજકારભાર કરવા લાગ્યો. પણ આ મામા મદનપાળ તો રાજસત્તા ભોગવી, મસ્તાન બની ગયા. સત્તાનો મદ તેના માથામાં ભરાયો તેથી, તે લોકો ઉપર બુદ્ધિમ કરવા લાગ્યો. લોકો નામે એક દરબારી પ્રખ્યાત વૈદ્ય હતો તેને એણે બહુ દુઃખ દઈ બાવીસ હજાર રૂપીઆ લીધા. લોકો ત્રાહિ ત્રાહિ કરી રહ્યા. સાંતુ પ્રધાને એનું કાટલું કરી નાંખ્યું. યુક્તિ કરી એનાજ સિપાઈઓને હાથે એને મારી નાંખાવ્યો. હવે રાજની લગામ **માંનીનળદેવી**ના હાથમાં આવી તેને સાંતુ સિવાય બીજા પણ બે મંત્રી, મુંબલ અને ઉદયન હતા. વનરાજનો કારભારી ચાંપો વાણી,

ઓ હતો તે તમને બરાબર યાદ હશે; વળી કર-
 ણનો પ્રધાન સજ્જન વાણીઓ હતો અને ઓ
 ત્રણે મંત્રી પણ વાણીઓ હતા. તેઓ રાજકાજ-
 માં સારી મદદ કરતા. રાણી બહુ ડાહી તથા હુ-
 શિયાર હતી. સિદ્ધરાજને તેણે ખંતથી ભણાવ્યો
 હતો. વળી બાળરાજના જ્ઞાનમાં વધારો કરવા
 તેને પોતાની સાથે રાણી ગુજરાતમાં ફરવા ની-
 કળી હતી, અને જુદાં જુદાં ગામો તથા ત્યાંના
 રહેવાશીઓની રીતભાત દેખાડી તથા બોધ આ-
 પીને ચતુર બનાવ્યો. વળી મીનબહેવીએ લો-
 કેના સુખ અર્થે બે મોટાં તળાવો બંધાવ્યાં અ-
 ને પોતાના નામ ઉપરથી એકતું નામ મીનબ-
 હેર અને બીજાતું મલાવ આપ્યું. મીનબહેર-
 ને હાલ માનસર કે મુનસર કહેછે અને તે અ-
 મદાવાદ જીલ્લાના વીરમગામ કસબામાં છે. મલા-
 વ એજ જીલ્લાના ઘોળકા કસબામાં છે. મોટું ગા-
 મ તે કસબો જેમકે, વલસાડ, ઉમરેઠ, નડિયાદ,
 વગેરે. હવે એ કરતાં પણ મોટું તે શહેર કહેવા-
 ય; જેમકે મુંબઈ, સુરત, અમદાવાદ વગેરે. મી-
 નબહેવી કેવી ન્યાયી રાણી હતી તે આ તળાવ-
 ની રમુજ હકીકત ઉપરથી તમારા જાણવામાં
 આવશે. રાણીએ પ્રથમ તો તળાવનો નકશો ક-
 રાવ્યો એટલે કે કેટલી જમીનમાં એ તળાવ બં-
 ધાવવું તથા તેનો ઘાટ કેવો કરવો તે મિત્રીએ

કાંગળ ઉપર આકાર પાડી બતાવ્યો; મીનળદેવીએ તે પસંદ કર્યો. પણ એક મોટી અડચણ નડી: તળાવ કરાવવા ધાર્યું હતું તે સ્થળની અંદર એક ગુણકાની જમીન હતી. એટલી જગા ન લેવાય તો તે તળાવનો આકાર કઠંગો દેખાય તેમ હતું. ગુણકાને ઘણુંએ સમજાવવામાં આવ્યું પણ તેણે માન્યું નહિ. રાજમાતાએ ધાર્યું હોત તો જખરાઈ થી તે લેઈ શકત, પણ રૈયતને કોઈપણ પ્રકારની પીડા કરવી એ તેને ઠીક લાગ્યું નહિ તેથી તેમ કંઈ નહિ. આ બનાવથી લોકોમાં કહેવત ચાલી કે—“ ન્યાય જોવો હોય તો જુઓ મલાવ તલાવ. ”

દાહરા:

મિનળદેવીએ મોજથી, તલાવનું લેઈ માપ;
 ગુણકાને કહ્યું દામ લઈ; જગા આટલી આપ
 તારે નથી બહુ કામની, લે મુંખ માગ્યું દામ;
 આ અવસર ઉપકારથી, કર કંઈ રહું કામ.
 સમજાવી ઘણુંએ કહ્યું, પણ માન્યું નહિ રેષ;
 તોપણ તેણે અંતરે, રોષ કીધો નહિ લેશ:
 કર્યો કિનારો વાંકડો, તોડ્યો ઘાટ તલાવ;
 ન્યાય જુઓ તો આ જુઓ, તલાવ આ મલાવ.

હવે રાણી સિદ્ધરાજ સાથે પ્રવાસ કરવા ગઈ હતી તેની એક વાત તમને કહું. ફરતાં ફરતાં તેઓ નર્મદા નદીને કાંઠે આવેલા આહુલોદ નામે

ગામમાં આવી પહોંચ્યાં. હમણાં એ ગામને લા-
લોદ કહેછે. ત્યાં આગળ સોમેશ્વરના દેરામાં જે
લોકો યાત્રા કરવા આવતા તેમના ઉપર કર લે-
વામાં આવતો હતો. એ કર માફ કરવા મીન-
ળદેવીએ સિદ્ધરાજને કહ્યું. જવાન રાજાએ ભંડા-
રીને બોલાવીને પૂછ્યું કે વરસદહાડે એની પે-
દાશ કેટલી થાયછે? તેણે કહ્યું ૭૨ લાખની. આ-
વડી મોટી રકમની પેદાશ હતી છતાં પોતાની
માતૃશ્રીના વચનને માન આપી તેણે એ કર મા-
ફ કરી લીધો.

સોરઠનો રાજા પોતાના બળ વિષે ખડાઈ
બહુ કરતો હતો અને રાણકદેવી નામની જે ક-
ન્યા જોડે પોતે સગપણ કર્યું હતું તેને લઈ જ-
ઈને પરણ્યો હતો, તેથી તેના રાજનગર જૂના-
ગઢને બાર વરસ સૂધી ઘેરો ઘાલ્યો અને ખેંગા-
રને રણમાં રોજ્યો.

સિદ્ધરાજ જ્યારે પોતાની મા જોડે ગુજરા-
તમાં ફરતો હતો ત્યારે માળવાનો રાજા નરવર્મા
ચઢી આવ્યો હતો તેને સાંતુ મંત્રીએ ધન આ-
પી પાછો કાઢ્યો હતો. આ બનાવ સિદ્ધરાજને
ગમ્યો નહિ તેથી તેણે માળવા ઉપર ચઢાઈ કરી.
નરવર્મા પછી ગાદીએ બેસનાર રાજા ચણોવર્માને
જીતીને પોપટની પેઠે તેણે પાંજરામાં ઘાલ્યો. એ
દેશ પણ તેણે બાર વરસ સૂધી લઢીને લીધો. ત-

મને સાંભળીને અચરજ લાગશે કે એ જીત હાથા-
એ મેળવી આપી યશઃપટલ કરીને એક બળવાન
હાથી રાજાની સ્વારીનો હતો. તેણે જોર કરી ધારા
નગરીના કિલ્લાના દરવાજાની લોઢાની ભૂંગોળ તોડી
નાખી અને તેથી લશ્કર માંડે પેઠું અને ફૂટેલું થઈ.
પણ પેલા ખીચારા હાથીએ એવું બળ વાપર્યું હતું
કે તેનાં આંતરડાં તૂટી ગયાં હતાં તેથી તે તરત મરણ
પામ્યો. સિદ્ધરાજ તે પછી બંગાળે ગયો ત્યાં મોહબક-
પતનના રાજા મહનવર્મ પાસેથી છન્નુ કોડ સો-
નાના સિદ્ધા લેઈ લઢાઈ બંધ રાખી.

એ રાજાએ લોકોના સુખને માટે કુવા, ત-
ળાવ, દેહિરાં વિગેરે કરાવ્યાં. રાજા ઘણો પરાક્રમી
હતો, પણ રાણકદેવીને એણે બહુ દુઃખ દીધું તેથી
એની અપકીર્તિ થઈ. એ ખીચારી ઉપર કેવું દુઃખ
પડ્યું અને કેવી રીતે તેના લાણેજ દેશજાળએ કપ-
ટથી તેને સિદ્ધરાજના હાથમાં સપડાવી, તેની જીવી
વાત આપીછે તે ઉપરથી તમારા જાણવામાં આવ-
શે. સિદ્ધરાજે રાણકદેવીના જન્મે કુંવરોને મારી
નાંખ્યા તોપણ તેણે તેની સાથે લગ્ન કરવા હા
પાડી નહિ, અને વઢવાણ આગળ તે સતી થઈ; દે-
શજાળને પણ તેના કપટનું ક્ષણ મળ્યું. સિદ્ધરાજે
ધાર્યું કે એ પોતાના મામા તરફ કપટી થયો
તો મારા તરફ કેમ ના થાય માટે તેનું નાક
કાપી ફાઠી મૂક્યો.

સિદ્ધરાજે પાટણમાં સહસ્રલિંગ નામનું ત-
 ણાવ બંધાવ્યું. એ તળાવને લગતો એક પ્રસંગ તમ-
 ને કહેવા જેવો છે. કેટલાક વાચાળ લોકો લવરી
 કરવામાં પોતાને કેમ નુકસાન પહોંચાડે છે તે ત-
 મારા જાણવામાં આવશે. તળાવ બંધાવવા બધી જો-
 ઠવણ કરી, રાજા માળવા ઉપર ચઢાઈ લેઈ ગયો. ત-
 ણાવમાં પાણી ભરાયું કે નહીં તે જાણવા તેને બહુ
 ઇચ્છા હતી. એવામાં પાટણથી એક મારવાડી વ-
 ધામણી લેઈ આવ્યો. પણ તેણે પ્રથમ તળાવ ભ-
 રાયાની વાત બીજાઓ જોડે કરી અને પછી રાજાની
 આગળ જઈ, વરસાદ કેવો થયો તેનું વર્ણન કરવા
 મંડ્યો એટલામાં એક ગુજરાતીએ આ તકનો લાભ
 લેઈ વધામણી આપી કે સહસ્રલિંગ ટોકાટોક ભ-
 રાઈ ગયું છે. આ વચન સાંભળી રાજાને એટલો બ-
 ઘો હરખ થયો કે પોતાનો પહેરેલો કીમતી પોશાક
 તથા ઘરેણાં પેલા મારવાડીના દેખતાં વધામણી દે-
 નારને ઉતારી આપ્યાં. “ કીડી સંચરે નેતેતર ખા-
 ય ” તેમ થયું. મહેનત મારવાડીએ કરી અને ઇ-
 નામ ગુજરાતીએ મેળવ્યું. એણે રૂદ્રમાળા નામનું
 પ્રસિદ્ધ દેહેડું સમરાવ્યું. એનો દરવાજો કેવો સુંદર
 છે તે આપેલા ચિત્ર ઉપરથી જણાશે. એ દેહેડું તમે
 જાણો છો કે મૂળરાજે ચણાવ્યું હતું. સિદ્ધરાજનો
 સ્વભાવ બહુ સારો હતો તેનો એક દાખલો ગ-
 મત ઉપજાવે તેવો નીચે પ્રમાણે છે.

એક વેળા તે માળવે જતો હતો. રસ્તામાં
 ધારાહી ગામ આગળ આવ્યો ત્યારે તેને વિ-
 ચાર થયો કે બાકીનો રસ્તો બહુ વિકટ છે, વ-
 ચ્ચે ટેકરીઓ તથા પહાડો આવેછે તેથી રથ
 ચાલી શકે તેમ નથી. માટે એજ ગામે હું સૂ-
 ડીને જાઉં. ગામના લોકોને તેડાવી ભલામણ કરી
 કે આ રથ બહુ કીમતી છે, રસ્તામાં પથરોને
 લીધે ભાગી જાય તેમ છે માટે હું માળવે જઈને
 આવું ત્યાં સૂધી તમારે એની બહુ સંભાળ રાખ-
 વી. લોકોએ કહ્યું કે મહારાજ અમે તેને અમારા
 જીવની પેઠે સાચવીશું. રાત્ર ગયા કેડે પેલા ગા-
 મડીઆ લોકો ચોરામાં એકઠા થઈ મનસૂઓ ક-
 રવા લાગ્યા કે રાત્રને આપણે વચન આપ્યું છે
 કે જીવની પેઠે રથની સંભાળ રાખીશું માટે એ
 બાબત કંઈ પાકી તજવીજ થવી જોઈએ. લાંબો
 વિચાર કરી તેમણે નક્કી કર્યું કે એના કકડા ક-
 રી લૂગડામાં વિટાળી ઘેર લેઈ જઈ તેમને જત-
 નથી રાખવા જોઈએ; ઘણા કકડા કરી જે જે આ-
 બરૂદાર આસામી ગણાતા હતા તેમને એક એક
 કકડો આપ્યો. તેમણે ઘેર જઈ કપડામાં ઢાંકી કો-
 ઠીઓમાં મૂકી છાંડ્યા. જ્યારે રાત્ર પાછો આ-
 વ્યો ત્યારે વધામણી આપી કે અમે આપની ગા-
 ડી બહુ જતનથી રાખી છે. રાત્રએ કહ્યું લઈ આ-
 વો જ્યારે તેણે બધા કટકા જોયા ત્યારે એક ત-

રફ કોઈ થયો અને બીજી તરફ લોકોની મુર્ખાઈ ઉપર તેને હસવું આંવું. હજારોનું સુકસાન થયું તોપણ તેણે કોઈને સજા કરી નહિ માત્ર એટલું જ કહ્યું કે બેવકૂફ છો.

સિદ્ધરાજ શરીરે પાતળો, તથા સોહામણો હતો પણ તેના હાથ કોણી સુધી કાળા હતા. તે સદ્ગુણોનો ભંડાર હતો, પણ એક મોટો અવગુણ એ હતો, કે તે સ્ત્રીવ્યસની હતો. કીર્તિનો તે બહુ ભૂખ્યો હતો. માટે રણમાં જશ ખાટવા તત્પર રહેતો તથા ભાટ લોકોને પુષ્કળ પૈસા આપી ખુશ રાખતો. શ્રીમાળા નાચના દિન ઉપર તે બહુ કૃપા રાખતો અને વારંવાર ઇનામ આપતો. તેણે રાજ્યના વિસ્તારમાં એટલો બધો વધારો કર્યો હતો કે તે સોલંકી વંશનો સૂર્ય ગણાતો. ઉત્તરમાં એનો અમલ આબુની પેલે પાર છેક ઝાલોર સુધી હતો. સોરઠ અને માળવા તો એનાજ વખતમાં તાબે થયાં હતાં, દક્ષિણમાં કોલાપુર સુધી તેની સત્તા ફેલાઈ હતી. તેણે ઇ. સ. ૧૦૯૪ થી ૧૧૪૩ સુધી એટલે કે ૪૯ વરસની લાંબી મુદત સૂધી ઘણીજ સારી રીતે રાજ્ય કર્યું.

બરબર જાતનો એક સરદાર હતો તે બહુ બળવાન હતો એના શરીરનો બાંધો એવો મજબૂત હતો અને તેનું કદ એટલું ઊંચું હતું કે કોઈ તેની જોડે લડવાની હામ લીડતું નહિ; તેને આ-

ખરો કરી કહેતા હતા. તે સિદ્ધપુરના બ્રાહ્મણોને
 બહુ ત્રાસ આપતો. તેને જીતી લેવાને સિદ્ધરાજે
 પોતાની ફોજ મોકલી તેને બાબરાએ હરાવી હાં-
 કી કાઢી તે પછી સિદ્ધરાજ પંડે લડાઈ કરવા ની-
 કળ્યો. હાથોહાથ લડાઈ થઈ તેમાં શૂરા અને બ-
 ણિયા સિદ્ધરાજે આ રાક્ષસ જેવા જોદ્ધાને હરા-
 વ્યો અને કેદ કર્યો. પણ તેની સ્ત્રીએ અરજ ક-
 રી કે હવેથી એ કોઈને પીડા કરશે નહિ અને
 સારે માર્ગે ચાલી તમારો ગુલામ થઈ રહેશે. સિ-
 દ્ધરાજને દયા આવવાથી તેને છોડી દીધો. એટ-
 લંજ નહિ પણ કાઠીયાવાડના થોડા ભાગનો તેને
 સુખો બનાવ્યો. પાછળથી રાજાને તેણે લડાઈઓ-
 માં બહુ મદદ કરી. આ સરદાર એટલો જીતો ને
 જોરાવર હતો કે અજ્ઞાન લોકો તેને બાબરા ભૂત
 કરી કહેતા. કાઠીયાવાડના દક્ષિણ ભાગમાં બાબ-
 રીઆવાડ કરીને પ્રાંત છે તેમાં હાલ પણ બાબ-
 રીઆ નામની જાત વસેછે તે માંહેલો એ હોવો
 જોઈએ.

બીજો એક ક્ષત્રી પણ તેને લડાઈ વખતે ઉપ-
 યોગી થઈ પડ્યો હતો તેનું નામ માગુ હતું. તે પણ
 બહુ બળવાન હતો. એક વખતે રાજાએ તેને પૂછ્યું
 કે તું હથિયાર કેમ રાખતો નથી ? તેણે કહ્યું કે મ-
 હારાજ, જે સમયે જે હાથે ચઢ્યું તે હથિયાર. રાજા-
 એ તેની પરીક્ષા કરવા એક દહાડો તે નહાતો હતો
 તે સમયે હાથી તેના ઉપર ધસાવ્યો. તેણે આસ-

પાસ જોતાં કોઈ વસ્તુ હાથમાં ન આવી ત્યારે પાસે
જેઠેલા કૂતરાને ઝાલી હાથીની સૂંઢ ઉપર પંછાડ્યો
તેથી તે ગભરાઈને નાઠો. આવી રીતે તેણે પોતાનો
ખયાલ ફેરવેલીધો.

માળવાની જીત મેળવી સિદ્ધરાજ પાછો આ-
વ્યો ત્યારે હેમાચાર્ય નામના એક વિદ્વાન સૂ-
રિએ પોતાની બનાવેલી વખાણની કવિતા ગાઈ
સંભળાવી તે સાંભળી રાજાને બહુ આનંદ થયો હુ-
તો. એ મોટો વિદ્વાન હતો. પ્રથમ એ કેાણ અ-
ને ક્યાંનો હતો તે જાણવા તમને મરજી થશે
એમ જાણી એની જુદી વાત આપી છે. જૂનાગઢ
જીત્યા પછી જયસિંહે પોતાના સામંત સજ્જ-
નને સોરઠનો કારભાર સોંપ્યો તે વંશરાજના કા-
રભારી આંખાના વંશનો હતો. આ અધિકારીએ
ગિરનાર ઉપર નેમીનાથનું દેવળ ફરીને બંધાવવા-
માં ત્રણ વરસની રાજની ઉપજ વાપરી દીધી તો
પણ કામ થોડું અધુરું રહ્યું હતું તે એના દીકરા
પરશુરામે પૂરું કર્યું.

પંડિતોની સલાહો.

તમે સાંભળ્યું હશે કે માળવાનો રાજા વિક્ર-
મ વિદ્વાનોને બોલાવી સલાહો ભરતો હતો અ-
ને તેમની વચ્ચે વાદવિવાદ થાય તે સાંભળતો હુ-
તો. એવીજ રીતે સિદ્ધરાજ પણ સલાહો ભરતો
અને જે પંડિતો સરસ રીતે વાદ ચલાવતા તેમને
ધનામે આપતો.

સિદ્ધરાજનો ન્યાય.

ખંભાતના કેટલાક મુસલમાન લોકોએ સિદ્ધરાજ આગળ આવી ફરિયાદ કરી કે હિંદુઓએ પારસીઓની મદદથી એંશી મુસલમાનોને મારી નાખ્યા અને કેટલીક મસજીદના મિનારાઓનો નાશ કરી નાંખ્યો છે. ઇનસાફ ઉપર તેની કેટલી બધી નજર હતી તે તમને આ ઉપરથી જણાશે કે પોતે ચક્રવર્તી રાજ હોઈને એકલો ઊંટ ઉપર સ્વાર થઈ ખડું પારખી કાઢવા પડે ખંભાત ગયો. ત્યાં જઈ તપાસ કરતાં તેને જ્યારે માલુમ પડ્યું કે મુસલમાનોનું કહેવું સત્ય છે ત્યારે તેણે તકસીર કરનારાને શિક્ષા કરી અને મિનારાઓ ફરીથી બાંધવા પૈસા આપ્યા.

નગરચર્યા.

સિદ્ધરાજ ગામમાં રાત્રે વેશ બદલી ફરવા નીકળતો. લોક સુખી છે કે દુઃખી, રૈયત ઉપર અધિકારીઓ કોઈ રીતનો બુલમ કરેછે કે નહિ વગેરે તપાસ કરતો. વળી કોઈ કોઈવાર તો રાતનો તમાશો જોઈ બીજે દહાડે અમુક માણસોને ફેરવતો કે તમારે ફલાણું દુઃખ છે, તમારે ફલાણી અડચણ છે વગેરે. આ ઉપરથી લોકોમાં એમ વાત ચાલતી કે સિદ્ધરાજજેસંઘ તો મનની વાતો જાણી લેછે; એટલે દેવતાઈ અવતાર છે.

૧૧. રાણકદેવીની વાત.

સિંધ પ્રાંતમાં એક માટેા જાગીરદાર રહેતો હતો તેનું નામ શેર પાવર હતું. પૈસે ટકે ભરપૂર હતો પણ તેને કંઈ સંતાન નહોતું તેથી તે તથા ઠકરાણી બહુ ઉદાસ રહેતાં હતાં. પરમેશ્વરની કૃપાથી આળીસ વરસની ઉમ્મર થયા પછી એક કુંવરી અવતરી. તે વખતના રિવાજ પ્રમાણે જાગીરદારે જન્મકળ જોવા માટે એક જોશીને ખાલાવ્યો. તેણે કહ્યું કે ગ્રહ બહુ વાંકા છે; જો એને તમે અહીં રાખશો તો તમારા રાજ્યને પણ નુકસાન થશે. ઠાકોર ગભરાયો ને જોશીનું કહેવું બંદ માનીને પોતાના એક વિધાસુ નોકરને કહ્યું કે એ બાળકને જંગલમાં લઈ જઈ દાટી આવો. હુકમ પ્રમાણે પેટ્રો નોકર વગડામાં ગયો, અને બાડો ખોદી રહ્યો એટલામાં તો કોઈ પંથી-એ તેને તીરથી વીંથી નાંખ્યો. પેટ્રો પંથી રસ્તે પડ્યો, એટલામાં તો ગધેડા ઉપર સ્વાર થઈ એક જણ આવ્યો; તેણે એક માણસને મુએડો દીડો અને તેની પાસે શાલની અંદર કંઈક વિટાળેલું દીકું. ગધેડા ઉપરથી તે નીચે ઉતર્યા અને શાલનું પોટલું લઈ જુએછે તો માંહે અતિ રૂપાળી તરતની જન્મેલી એક છોકરી ભાળી બહુ રાજી થઈ-ને તેણે બાળક ઉચ્છી લીધું. ગધેડા ઉપર સ્વારી કરનાર કુંભાર હતો અને તેનું નામ હડમત હતું.

તે બાળકને લેઈ ઘેર આવ્યો અને પોતાની સ્ત્રીને વધામણી આપી. આવી કુટડી છોડી જોઈને અને પોતાને પેટે કંઈ છેયું નહિ હોવાથી તે જાણે હ. ર્વથેલી થઈ હોય તેમ નાચવા ને ફૂદવા લાગી. અને ઘડી ઘડી તે બાળકને હાથમાં લઈ બચીઓ કરવા લાગી અને તેનું નામ રાણકી પાડ્યું. તે રાતતો ત્યાંજ ગાળી પણ પરોઢીઆમાં ઘણી ધણી આણીએ એવો ઠરાવ કર્યો કે ગામ છોડી પરદેશ નીકળી જવું કેમકે લોકને ખબર હતી કે તેમને કંઈ દીકરી નથી તેથી આ કન્યા ક્યાંથી આવી વગેરે સવાલોનો જવાબ આપવો મઠણુ થઈ પડે. પોતાની જોડે ગધેડાનું લફકર લઈ તેઓ ભટકતાં ભટકતાં કચ્છદેશમાં આવ્યાં. ત્યાં તે વખત લાખો કુલાણી નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. હુડમત બાર વરસ સૂચી કચ્છમાં રહ્યો. એક દહાડો રાજાની સ્વારી નીકળી તે જોયા ફળી ગાની ગીછ છોડીએની જોડે રાણકી પણ ગઈ. રાજાની નજર તેના ઉપર પડતાં તે આશ્ચર્ય પામ્યો કે આવી અસરા જેવી કન્યા મારા રાજ્યમાં ક્યાંથી. તેણે મનમાં નક્કી કર્યું કે એને મારે રાણી કરવી. પૂછપાછ કરતાં તેને માલૂમ પડ્યું કે હુડમત નામના એક પરદેશી કુંભારની તે દીકરી હતી, તેથી તે કુંભારને તેડાવી પોતાની ઈચ્છા જણાવી. કુંભારે વિચાર્યું કે હું ના પાડીશ તો મારું કંઈ વળવાનું નથી તેથી તે

વખતે તેણે હા પાડી. આ સાંભળી લાગેા બહુ
 ખુશી થયેા. પણ હુડમતના મનમાં કપટ હતું
 તેથી ઘેર જઈ રસ્તાને માટે બધી તૈયારી કરી
 રાતોરાત પોતાની સ્ત્રી તથા રાણકીને લઈ નાઠેા.
 રાજાને મનમાં ખાતરી હતી કે હુડમતે હા પા-
 ડી છે તેથી પોતાની દીકરી આપવા બહુ ખુશી
 હોવેા જોઈએ. આગેા દહાડા તેણે એના સંબંધ-
 માં કંઈ તપાસ કરાવી નહિ. છેક સાંજે બપોર
 કઠાવતાં તેને માલૂમ પડ્યું કે તેનું ઘર બંધ છે.
 શોધ કરવા બહુ માણસ દોડાવ્યા પણ કુંભાર
 ક્યાં ગયેા તેની ભાળ મળી શકી નહિ. હુડમત
 રખડતો રખડતો કાઠીઆવાડના મઝેવડી નામ-
 ના ગામમાં આવી રહ્યો. થોડા દહાડા પછી
 ગુજરાતના રાજા સિદ્ધરાજના ચાર ભાટ એજ
 ગામમાં આવી લાગ્યા, અને તેમણે ધર્મશાળામાં
 પોતાનો મુકામ કર્યો. પેલો કુંભાર પણ એજ ધ-
 ર્મશાળાની જોડમાં રહેતો હતો તેથી એક ભાટ-
 ની નજરે તે ચઢી. રંગરૂપ જોઈ ભાટ મનમાં
 રાજી થયેા કે ખરી પદ્મણી એજ છે અને ખરે-
 ખર રાજ્યમેહેલને લાયકની છે. એ ચાર ભાટ
 સિદ્ધરાજના બહુ માનિતા હતા. રાજા તેમને હ-
 મેશા પોતાની જોડેજ રાખતો. ભાટે રાણકીનાં બ-
 હુ વખાણ કર્યા તેથી રાજાનો વિચાર તેની જોડે
 વરવાનો થયેા અને તેજ ભાટને પાછો મઝેવડી
 મોકલ્યેા. ભાટે ત્યાં જઈ હુડમતને કહ્યું કે તું મ-

હું લાગ્યશાળી છે કે તારી દીકરી મહારાજ સિ-
 દ્ધરાજની રાણી થશે. હડમતે પહેલાં તો ના પા-
 ડી કેમકે એનો વિચાર એવો હતો કે નાતમાં-
 જ સગપણ કરવું, અને નાતના ઉપરી ગણાવું,
 પણ વિચાર કરતાં તેને જણાયું કે કચ્છથી લા-
 ખા કુલાણીને નારાજ કરી હું અહીંયાં આવ્યો
 છું; અને હવે સિદ્ધરાજને હું નાખુશ કરીશ તો
 પછી રહીશ ક્યાં તેથી સગપણ તેણે કબૂલ રા-
 ખ્યું. રાણકીને લણાવવાને માટે સિદ્ધરાજે એક
 ખુદ્દા વિદ્વાન બ્રાહ્મણને રાખ્યો. હવે રાણકીને બ-
 દલે સૌ રાણકદેવી કહેવા લાગ્યા, અને હડમત
 કુંભાર તે હડમતભાઈ બન્યા. રાણકદેવી બહુ
 સંચળ હતી તેથી થોડાજ વખતમાં લણી ગણી
 હુશિયાર થઈ. સગપણ થયે હબ્બુ થોડાજ મહિ-
 ના વિત્યા હતા એવામાં એમ બન્યું કે જૂ-
 નાગંઠના રાખેંગારનો ભાણેજ દેશળજી કંઈક કા-
 મેસર મઝેવડી ગામમાં આવ્યો. ત્યાંના શિવાલ-
 યમાં દર્શન કરવા ગયો ત્યાં રાણકીને દીઠી. મ-
 નમાં વિચાર્યું કે આ દેવ કન્યા ખરેખર મારા
 મામાને લાયક છે. તપાસ કરાવતાં તેને માલૂમ
 પડ્યું કે એતો સિદ્ધરાજની નવી રાણી થનાર છે.
 જૂનાગઢ પાછો ફરી રાખેંગાર આગળ રાણકીનાં
 બહુ વખાણ કર્યાં. મંત્રીઓએ તેને સલાહ આપી
 કે સિદ્ધરાજ જોડે તેનો વિવાહ થયલો છે, તે-
 થી હવે એને લાવવાનો વિચાર પડતો મૂકવો જો-

ઈએ. રાખેંગારે કોઈતું કહ્યું માન્યું નહિ અને પોતાના ભાણેજ દેશળજીને, ગમે તેમ કરીને રાણકદેવીને તેડી લાવવા મોકલ્યો, તેણે ત્યાં જઈ કુંભારને બહુ સમજાવ્યો પણ તેણે ચોકળી ના પાડી કહ્યું કે એતો હવે સિદ્ધરાજની થઈ ચૂકી. દેશળજીએ કહ્યું કે તું નથી માનતો માટે હું જ બરજસ્તાથી લેઈ જાઉં છું, એમ કહી રથમાં બેસાડી તેને જૂનાગઢ લઈ ગયો. રાખેંગારે ભારે ધામધૂમ સાથે લગ્ન કર્યું.

“ સોરઠ સિંહવડીપતી, જાત તણી પરમાર;

બેટી રાજા શેરની, પરણ્યો રાખેંગાર. ”

એતો એમ સમજતો હતો કે ગામડાની અભણ છોડી હશે પણ જ્યારે તેણે જોયું કે રાણકદેવી અતિ સ્વરૂપવાન હતી એટલુંજ નહિ પણ બહુ ચંચળ અને ભણેલી હતી ત્યારે તે બહુ હરખ પામ્યો. ગામની જે સ્ત્રીઓ બહુ રૂપાળી ગણાતી હતી તેમણે પણ રાણકદેવીનું રૂપ જોઈ પોતાનું અભિમાન તજ્યું. રાણકદેવી મૂળે બહુ સુંદર હતી અને તેમાં વળી રાણીનો બહુ ઠાઠમાઠ વાળો પોશાક તેણે સજ્યો ત્યારે તેની સુંદરતામાં કંઈ મણા રહી નહિ. રાજા તેના ઉપર અત્યંત પ્રેમ રાખવા લાગ્યો. હવે સિદ્ધરાજને જ્યારે આ લગ્નની ખબર પડી ત્યારે બહુ ક્રોધે ભરાયો. મોટી ફેજ લેઈ તેણે જૂનાગઢ ઉપર ચઢાઈ કરી. મનમાં તો એમ હતું કે થોડા દહાડામાં હું કિલ્લો

જીતી લઈશ પણ તેમ બન્યું નહિ કારણ કે મજબૂત
કોટ તથા ગિરનાર તેનું સરસ રક્ષણ છે. રાખેંગાર
તથા રાણકદેવી કિલ્લાના જે ભાગમાં રહેતાં હતાં
તેને ઉપરકોટ કહેછે પાસેના પાના ઉપર એનું
ચિત્ર આપેલું છે તે જુઓ. એ જબરો કોટ અ-
હરિપુએ ચણાવ્યો હતો. સિદ્ધરાજ અગિયાર વર-
સ સૂધી ઘેરો ઘાઝી બેસી રહ્યો પણ કંઈ વળ્યું
નહિ. બારમે વરસે એક એવો બનાવ બન્યો કે
ખેંગાર એક દહાડો દારૂ પી ચકચૂર થયો હતો
તેવી હાલતમાં તેણે પોતાના ભાણેજ દેશળજીને
કહ્યું કે જા, આ જામ અને શીશો લેઈજા, અને તા-
રી મામીને પાઈ આવ. આ વેળા દેશળજીએ પણ
સારી પેઠે નિશો કર્યો હતો તેથી તેણે જવા આના-
કાની કરી પણ રાજાએ માન્યું નહિ, અંતે તેને
જવું પડ્યું રાણકદેવીને દારૂ પાયો અને પોતે
પણ પીધો અને બેશુદ્ધ થઈ એકજ ઠેકાણે બંને
પડ્યાં. થોડીવાર પછી રાજા ત્યાં આવી લાગ્યો
તેને આ દેખાવ જોઈ બહુ ગુસ્સો લાગ્યો. દેશળ-
જી જ્યારે શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે તેને અપમાન
કરી કાઠી મૂક્યો મામાની આ વર્તાણુંકથી ભાણેજને
બહુ માઠું લાગ્યું તે પોતાના ભાઈ વિશળને તેડી
સિદ્ધરાજ પાસે ગયો. દરવાનને કહેતો ગયો કે
રાજાએ માળવેથી અફીણના પોઠીઆ મંગાવ્યા છે
તે હું રાતે બાર વાગે લાવીશ, દરવાજા ખુલ્લા રા-
ખજો.

સિદ્ધરાજ આગળ તેણે બધી વાત માંડીને કહી અને કહ્યું કે જો એ તમારે કિલ્લો લેવો હોય તો હું તમને એક ચુકિત બતાવું. સિદ્ધરાજે જોયું કે આ લાગ સારો છે તેથી હા પાડી. પોઠોમાં માણસો સંતાડી દેશજાળની જોડે સઘળા ગયા. કિલ્લાની અંદર દાખલ થઈ ત્યાંના દરવાજા દુદો અને હુમીર બન્નેને તેઓએ કાપી નાંખ્યા. આ જોઈ લશ્કરના કેટલાક માણસોએ રણુશીશું કૂંક્યું તેથી રાજેંગાર પોતાના લશ્કર સહિત લડવા આવ્યો. લડાઈ થઈ તેમાં બન્ને બાજુના ઘણા જણ મૂઆ અને રાજેંગાર પણ અંતે કપાઈ ગયો; પછી દેશજાળ સિદ્ધરાજને તેડી રાણકદેવી પાસે ગયો તેણે બારણું ઠોડી કહ્યું, ચાની બારણું ઉઘાડો અમે બે લાઈ મામા માથે આવ્યા છીએ. દેશજાળનો સાદ જોળળી રાણકદેવીએ બારણું ઉઘાડ્યાં તે વખત સિદ્ધરાજ અંદર દાખલ થયો. રાણકદેવી પાસે તેના બે દીકરા હાજર હતા, મોટો દીકરો માનેરો અગિયાર વરસનો અને નાનો પાંચ વરસનો. નાનાને સિદ્ધરાજે તેજ વખતે મારી નાંખ્યો. માનેરાને લેવા માંડ્યો ત્યારે માની વાંસે સંતાઈ રડવા લાગ્યો. માએ કહ્યું માનેરા રોઈ રાતી આંખ કર માં. મરતાં માને સંભારેથી તારી જાતને એળ લાગશે. રાણકદેવીને કિલ્લામાંથી બહાર કાઢી ત્યારે ગિરનારનો પહાડ, પોતાનો મહેલ અને જેંગારનો ઘોડો વ-

મેરે જોઇને તેણે જે જોઈ જાહેર કર્યો છે તે કા-
ઠિયાવાડના લોકો આજ સુધી જજેજગ ગાયછે.
ગિરનાર સામે જોઇ તે જોલી,

ફટ ફટ ઘોળરા^૧ ગિરનાર, ખરેડી^૨ ખાંગો^૩ કાં ન થયો;
મરતે રાખેગાર, રંડાપો રાણક દેવડી.

દાહરો.

શું વરણન તુજ વરણનું, શરતીર સિદ્ધરાજ;
માલવ પતિની જૂધમાં, પગમાં લીની લાજ. ૧
બળવંતો વૌર બાળરો, દુષ્ટ તણે સરદાર;
લદતાં હેબત ખાઇને, તેણે ખાધી હાર. ૨
રાજ રા'ખેગાર પર, જીત મેળવી આપ;
વળ મૂચ્છે તેં ધાત્રિઓ, પંડ તણે પરતાપ. ૩
એ બાહુબળ આપનું, વરણન કરવા જોગ;
પણ એમાં આ લાગતું, અમને છેક અજોગ. ૪
રાણકદેવી રાણીને, તેં દુઃખ દીધું અપાર;
એ બાગક તેના હણી, નરવી કીધી નાર. ૫

(કવિ ભાર્ગવલાલ વિ.)

એ કૃત્યો તો કારમાં, કુળમાં કરે કલંક;
પણ ભૂમિ ગુજરાતનો, મહા નરેશ નિશંક. ૬

૧૨. હિમાચાર્યની વાત.

આ મહાપુરુષ અને અનેક ગ્રંથોનો રચનાર અસલ ધંધુકાનો મોઠ વાણીઓ હતો. પ્રથમ એનું નામ ત્રાંગદેવ હતું. જ્યારે તે પાંચ વર્ષનો થયો ત્યારે રમતાં રમતાં દેવચંદ્ર નામના એક આચાર્યની ગાદી ઉપર ચઢી બેઠો આ તેની હિન્મત જોઈ આચાર્યે તેની મા પાસેથી તેને માગી લીધો અને તેને કર્ણાવટી લેઈ ગયો. ત્યાં ઉદયમંત્રીના છોકરા સાથે અપાસરામાં રાખ્યો. આચાર્ય જ્યારે ત્રાંગદેવને લેઈ ગયો ત્યારે એ છોકરાનો ગાય ચરગામ હતો. તે જ્યારે પાછો આવ્યો અને તેણે ખજાર જાણી ત્યારે ગહુ તે દિલગીર થયો. ખોળતો ખોળતો દેવચંદ્ર પાસે આવ્યો, અને ક્રોધે ભરાઈ પોતાના પુત્ર માટે માગણી કરી. જોગ એવો બન્યો કે તે વેળા ઉદયન પાસે બેઠો હતો; તેણે સુખિતથી તેને સમજાવ્યો અને અંતે તે પોતાના પુત્રને આચાર્ય પાસે રહેવા દેઈને સંતોષ પામી ચાલ્યો ગયો. જ્યારે આઠ વર્ષનો થયો ત્યારે દેવચંદ્ર શુરૂએ તેને દીક્ષા આપી, સોમદેવ મુનિ નામ પાડ્યું. પણ નાનપણમાં જ તેણે એવી ખંતથી અભ્યાસ કર્યો અને એવી સરસ ચાલાકી બતાવી કે તેનું નામ બદલી હિમચંદ્ર એટલે કે સોનાનો ચંદ્ર એવું નામ પાડ્યું. જ્યારે તે એકવીસ વરસનો થયો ત્યારે વિદ્યા તેમજ ધર્મશા-

સ્વમાં એવો પ્રવીણ માલૂમ પડ્યો કે તેને આ-
 ચાર્ય પદ આપવામાં આવ્યું. હવે તેને હેમચંદ્ર
 આચાર્ય એવા લાંબા નામથી નહિ બોલાવતાં
 સાધારણ રીતે લોકો હેમાચાર્ય કહેવા લાગ્યા.
 સિદ્ધરાજની જોડે પહેલી મુલાકાત શી રીતે થઈ
 તે જાણવા જોગ છે. માળવામાં જીત મેળવીને
 અને ત્યાંના રાજા યશોવર્માને કેદ પકડીને જ્યારે
 ગુજરાતનો ચક્રવર્તી રાજા અણહિલવાડ પાસે
 આવ્યો ત્યારે નગરના લોકો મહારાજાધિરાજને
 માન આપવા તેમજ પોતાનો હરખ બતાવવા
 સામા ગયા હતા. રાજસ્વારી ધામધૂમથી શહેર-
 માં દાખલ થઈ. ફતેહનો ડંકો બરાબર લોકોના
 જાણવામાં આવે તેટલા માટે હારેલા રાજા ય-
 શોવર્માને મોટા હાથી ઉપર બેસાડ્યો હતો. એ-
 વી રીતે સ્વારી ચાલતી હતી તે વખતે આપણા
 આ ભવિષ્યમાં ગ્રંથકાર તરીકે કીર્તિ ખાટનાર આ-
 ચાર્ય સિદ્ધરાજનાં વખાણ અને લોકોનો આનંદ
 સૂચવનારો એવો સરસ શ્લોક કહી સંભળાવ્યો
 કે તેથી ગુર્જરપતિ રાજી રાજી થઈ ગયો. એમાં
 એક વાત એવી સારી રીતે લેઈ આવ્યો હતો કે તે
 ગમ્યા વિના રહે નહીં. “હે સમુદ્ર, સિદ્ધરાજ પૃથ્વી
 જીતીને આવેછે માટે તમે મોતીના ચોક પૂરો.”
 આખા અણહિલવાડમાં ઠેકઠેકાણે લોકો આનંદ
 બતાવવા લાગ્યા અને જીતને માટે ભારે ઝોચ-
 વ કરવામાં આવ્યો.

જ્યારે ઉઝણીનો ખળભળાટ પૂરો થયો ત્યારે રાજાએ હેમાચાર્યને સલા લેરી તેડાવ્યો અને તેણે એક વ્યાકરણનું પુસ્તક રચ્યું હતું તેના શુણની પરીક્ષા કરાવી. એના શત્રુઓ એમ કહેતા હતા કે એણે બ્રાહ્મણોના પુસ્તકોનો આધાર લેઈને લખેલું છે. એ વિષે સલામાં વાદ ચાલ્યો તેમાં હેમચંદ્રનો જય થયો તેથી એ વ્યાકરણનો ગ્રંથ, રાજાના ખેસવાના હાથી ઉપર મૂકાવી તે ઉપર સફેદ છત્ર ધરાવી તમામ રાજચિન્હ સાથે મોટા ઠાઠથી સરસ્વતી લંડારમાં સિદ્ધરાજની આજ્ઞાથી મૂકવામાં આવ્યો, અને પુસ્તકનું નામ સિદ્ધહેમ વ્યાકરણ રાખવામાં આવ્યું. આથી હેમાચાર્ય તથા સિદ્ધરાજ બન્ને નામ એ વ્યાકરણ સંગ્રંધે જોડાયાં. આ જૈનધર્મી સાધુને આવડું મોટું માન મળ્યું તેથી બ્રાહ્મણોને માડું લાગ્યું. તેમણે એ ગ્રંથમાં એવી જોડ બનાવી કે આપનું કે આપના પુજ્ય પૂર્વજોનું કંઈપણ વર્ણન એમાં આવતું નથી. આ સાંભળી રાજાને કંઈક ખેદ થયો પણ હેમચંદ્રે યુક્તિથી દરેક પ્રકરણને છેડે અકેક કડી વધારી એ દોષ દૂર કર્યો. હેમાચાર્યને સિદ્ધરાજ અતિશય માન આપતો હતો પણ એમ નહિ સમજવું કે જૈનધર્મી તરીકે તેમ કરતો પરંતુ શુદ્ધ વિદ્વાન તરીકે તેનો સત્કાર કરતો. જૈન ધર્મ ઉપર રાજાનો ભાવ નહોતો. એકવાર સિદ્ધરાજે તેને પાલખીમાં ખેસવા કહ્યું પણ તેણે ના કહી

તેથી તેને વેદીઓ ઢાર કહ્યો હતો. કોઈ કોઈવાર તે એ ધર્મ સંબંધી કંઈક અઘટિત બોલી જતો પણ હેમાચાર્યની નમ્રતા તથા ભક્તિ જોઈ તે રાજ થઈ પોતાના બોલેલા બોલ માટે પસ્તાવો કરતો તથા માફ માગતો. એણે ખીજ પણ ઘણા સારા સંસ્કૃત તથા પ્રાકૃત ગ્રંથો લખ્યા છે તેમાં એક ગ્રંથ ગુજરાતના ઇતિહાસનો છે તે ઘણો ઉપયોગી છે. તેને દ્વયાશ્રય કહે છે. વળી વાદ કરવામાં એ બહુ કુશળ હતો. એક વખત કુમુદચંદ્ર નામે પ્રસિદ્ધ આચાર્ય વાદથી પંડિતોને જીતે જીતે કર્ણાટક દેશથી કર્ણાવતી નગરીમાં આવ્યો ત્યાં તેને કહેવામાં આવ્યું કે તમારે વાદ કરવો હોય તો પાટણ જાઓ. તે મીનગદેવીનો ગુરૂ હતો. તેથી સિદ્ધરાજને જ્યારે એના અ.વ્યાની ખગર થઈ ત્યારે તેણે પોતાની માતુશ્રીના ગુરૂનો બહુ સત્કાર કર્યો. તેને પાલખીમાં બેસાડી રાજસભામાં લાવવામાં આવ્યો. મોટા મોટા વિદ્વાનોને પણ બોલાવવામાં આવ્યા. તે વખતે હેમાચાર્ય નાની વયનો હતો તેથી પેલા અભિમાની આચાર્યે આપણા આ નાના વિદ્વાનને મજાકમાં કહ્યું “ પીતંત્રકં ” હવે એના બે અર્થ થાય છે, એક એકે તે છાસ પીધી? અને બીજો અર્થ પીગી છાસ. જાણી જોઈ બીજો અર્થ લેઈ તેણે ઉત્તર આપ્યો “ હે ઢડા ! છાસ તો ઘોળી હોય ને પીગી તો હળદર હોય એટલી તને ખગર નથી ? ” આ રમુજ જવાબ સાંભ-

ળી સલામાં હસાહસ થઇ. પછી વાદ ચલાવવાનો આરંભ થયો. એ આચાર્યની સામે વાદ કરવા હે-મચંદ્ર ખડો થયો. દરબાર ચિકાર ભરાઈ ગઈ. કુ-મુદચંદ્ર કહે એતો બાબક છે એની જોડે હું શું વાદ કરું ? હુંતો મહા પંડિતોને જીતીને આવ્યો છું. આ પ્રસંગે પણ આપણા બહુક બુદ્ધિસાગરે વખાણ-વા જેવો ઉત્તર વાળ્યો કે હું બાબક નથી પણ પોતાને સરસ પંડિત કહેનાર એજ બાબક છે તેના હું પુરાવા આપું. જૂઓ બચ્ચાંઓની પેઠે એણે પોતાની કેડે કંદોરો ખાંધ્યો છે. વળી જુ-ઓ હજુ તો એ વસ્ત્ર પહેરવાનું પણ શીખ્યો નથી. નાગો નાગો ફરેછે. તે પછી નિયમ પ્રમા-ણે વાદ થયો તેમાં પણ હેમચંદ્રે કુમુદચંદ્રને હ-રાવ્યો. હવે સિદ્ધરાજની પછી ગાદીએ બેસનાર કુમારપાળ એને જે માન આપતો તે માત્ર વિ-દ્વાન તરીકે નહિ પણ જૈનધર્મી તરીકે પણ તે-નો સત્કાર કરતો; કેમકે એ રાજા જૈનધર્મી હ-તો અને તેના ઉપર હેમાચાર્યની સત્તા એટલી તો જામી ગઈ હતી કે જે કાંઈ તે સૂચના કર-તો તે તરત અમલમાં આવતી. એનીજ સલાહ-થી સોમનાથનું પડી ગયલું દહેરું કુમારપાળે ન-વેસરથી પથ્થરનું બંધાવ્યું. તમને સાંભરતું હશે કે ભીમદેવે એ કામનો આરંભ કર્યો હતો પણ તે પૂરું કરી શક્યો નહોતો. વળી જે માણસ વા-રસ વિના મરી જાય તેની તમામ મિલકત રાજ-

ના ભંડારમાં દાખલ થતી તે કાએદો પણ એનીજ
 ભલામણથી કુમારપાળે રદ કર્યો હતો. એણે ચો-
 રાશી વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવ્યું. જ્યારે તેનું શરીર
 બાળવામાં આવ્યું ત્યારે કુમારપાળે તેમાંથી ભ-
 રમ લેઈ તિલક કરી નમસ્કાર કર્યો અને તેની
 આંખોમાંથી ચોધારે આંસુ ટપકવા લાગ્યાં. ત્યાર
 પછી તમામ સામંતોએ તથા નગરના લોકોએ
 તે સ્થાનની ભરમ અને ધૂળ લાવી લાવીને પોતા-
 ના શરીર ઉપર ચોપડી. પરિણામ એવું આવ્યું
 કે જે ઠેકાણે તેને અગ્નિદાહ કરવામાં આવ્યો હતો
 ત્યાં મોટો ખાડો ખોદાઈ ગયો. એ ખાડો હેમ-
 ખાડો કહેવાયો અને હજી સૂધી તે પાટણમાં જો-
 વામાં આવેછે.



૧૩. કુમારપાળની વાત.

સિદ્ધરાજનો દ્વેષરાજ કરીને એક કાકો હતો. તેનો પુત્ર ત્રિલોવનપાળ અને તેના એક દીકરાનું નામ કુમારપાળ હતું. સિદ્ધરાજને કંઈ સંતતિ નહોતી તેથી રાજ્યે જોશીને પૂછ્યું કે મારે કુવરનું સુખ ક્યારે થશે ? જોશીએ કહ્યું કે એ સુખ આપને થવાનું નથી. તમારી ગાદી કુમારપાળને મળશે. આ સાંભળી તેણે ધાર્યું કે હવે કુમારપાળને ગાદી મળવાની છે માટે એને હું મારી નાંખુ તો કદાચ મને કુવર સાંપડશે. આવો બોટો વિચાર કરી પ્રથમ ત્રિલોવનપાળને મારી નાંખ્યો, અને કુમારપાળને મારી નાંખવા મારા મોકલ્યા. આ વાત જ્યારે કુમારપાળના જાણવામાં આવી ત્યારે તેણે પોતાના બંનેવી કહાનદેવને સલાહ પૂછી. તેણે કહ્યું કે હાલ તમારે દેશ છોડી પરદેશ જવું જોઈએ. હું તમને વારંવાર બંધરઅંતર આપતો જઈશ. આ સલાહ પ્રમાણે તે જટાધારી જોગી બની પરદેશ ગયો. થોડી મુદત પછી તેની મરજી થઈ કે પાટણમાં શું આલેછે તેનો જરા તમારો જોવો, તેથી તે પાટણ જઈ પૂજારીઓની જોડે ભળી ગયો. એક પૂજારીએ રાજની આગળ જઈ ચાડી ખાધી. રાજ્યે કુમારપાળને પકડવાના ઈરાદાથી બધા પૂજારીઓને જમવા તેડ્યા. કુમારપાળને સિદ્ધરાજે બોળ્યો. કુમારપાળને મનમાં ધારતી પેઠી તેથી જે

વળતે સૌને વસ્ત્ર આપવા રાજા જામદાર ખાનામાં
 ગયો તે વળતે ઉલટીનું બહાનું કાઢી બહાર જઈ
 સટકી ગયો. રાજા પાછો આવી જુએ તો કુમા-
 રપાળ નથી. તેની પાછળ માણસો દોડાવ્યાં. કુ-
 મારપાળને આલિંગ નામના કુલારે પોતાના વા-
 સણના ઢગલામાં સંતાડ્યો હતો તેથી તે કોઈના
 હાથમાં આવ્યો નહિ. તે છેવાડેના ગામો લણી ગયો.
 ફરતાં ફરતાં ખંભાત આવી લાગ્યો. એ શહેરની
 ભાગેળ આગળ શ્રી હેમાચાર્યનો ભેટો થયો. જ-
 તિ તેને પોતાને અપાસરે તેડી ગયો. રસ્તામાં
 ઉદયન નામનો સિદ્ધરાજનો એક મંત્રી મળ્યો. તેની
 જોડે કુમારપાળને જતિએ ઓળખાણ કરાવી. ઉદયન
 કુમારપાળને જોઈ બહુ રાજી થયો અને તે જ-
 તિની આજ્ઞા લેઈ તેણે થોડા દહાડા પોતાની જોડે
 કુમારપાળને રાખ્યો. આ વાતની ખબર રાજાને
 કોઈએ પહોંચાડી. રાજાએ પકડવાને સિપાઈઓ
 મોકલ્યા. તે વાત કુમારપાળના જાણવામાં આવ્યા-
 થી તે હેમાચાર્ય પાસે ગયો. તેણે તેને લોંચરામાં
 સંતાડ્યો. રાજાના સિપાઈઓ મંત્રીના ઘરમાં
 તથા અપાસરામાં ફરી વળ્યા પણ તેને જોળી
 શક્યા નહિ. સિપાઈઓ ગયા કેડે બહાર ની-
 કળી તેણે જતિનો અત્યંત આભાર માન્યો અને
 કહ્યું કે આપેજ મને જીવતદાન આપ્યું છે. પછી
 તેણે પ્રશ્ન પૂછ્યો કે મહારાજ પુરૂષોમાં સૌથી
 ઉત્તમ ગુણ કયો ગણાય ? જતિએ ઉત્તર દીધો.

કે પરસ્ત્રી મા બેન સમાન ગણવી એ સૌથી ઉત્તમ ગુણ છે. કુમારપાળે કહ્યું એ વ્રત હું પોળીશ. તે સાંભળી જતિ આનંદ પામ્યો. જતિએ તેને રસ્તાની ખોરાકી માટે ભાથુ ગંધાવી રવાને કર્યો. ત્યાંથી તે વડોદરે ગયો ત્યાં ખાવાનું ખૂટ્યું અને તેને ભૂખ લાગી તેથી એક વાણીઆની દુકાને ગયો ને શેર ચણા તોળી આપવા કહ્યું. પૈસા વિના તોળી આપવા તેણે જરા આનાકાની કરી તે ઉપરથી કુમારપાળે મ્યાનમાંથી તરવાર કાઢી, તેવામાં પેલે વાણીએ હાથ જોડી કહ્યું કે ઠાકોર સાહેબ આજે બધા ચણા તમારા છે ને બીજું જે જોઈએ તે લેઈલો. એ વાણીઆનું નામ કટુક હતું. પ્રથમ તો કંઈક આનાકાની કરી પછુ પછી કુમારપાળને તેણે સારી રીતે સંતુષ્ટ કર્યો. આવી રીતે ગામે ગામ ફરી દહાડા કાઢતો હતો તેવામાં એના બનેલીએ સમાચાર કહાવ્યા કે સિદ્ધરાજ મરણ પામ્યો છે અને તમે આવો. મંત્રીઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે હવે ગાદી કેને સોંપવી. તેમણે કહાનદેવને બોલાવ્યો અને કહ્યું કે ગાદીને માટે જે જે હકદાર હોય તેમને તેડાવો. તે ઉપરથી તેણે એક હકદારને બોલાવ્યો તે દોડતો ને હાંફતો આવ્યો; મંત્રીઓને નમસ્કાર કરી કહાનદેવને પૂછ્યું “શું કહોછો?” આ ઉપરથી મંત્રીઓએ નક્કી કર્યું કે આ શખસ ગાદીને લાયક નથી. તે પછી બીજા એક હકદારને બોલાવવામાં

આવ્યો તે ગભરાતો ધ્રૂજતો હાજર થયો અને જડભરતની પેઠે આવી ઊભો. મંત્રીએ જોયું કે એ પણ લાયક નથી; તે પછી કુમારપાળને બોલાવવામાં આવ્યો. તે પોતાની તરવાર ફેરવતો ભલકાથી આવી સિંહાસન ઉપર બેઠો. બધા મંત્રીઓ એકમત થયા કે આ મહાપુરૂષ આ ગાદીને લાયક છે. તેજ દહાડે તેને રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવ્યો. તે રખડતો હતો તે સમયમાં જેમણે મદદ આપી હતી તેમને તેણે યોગ્ય બદલો આપ્યો; ઉદયનને પોતાનો મુખ્ય મંત્રી ઠરાવ્યો.

કુમારપાળનું ગાદીએ બેસવું.—એ રાજા બહુ સંકટ વેઠી, પચાસ વર્ષની ઉંમરે ગાદીએ બેઠો; ગાદીએ આવતાં પોતાની રાણી લુપાળદેવીને પટ-રાણી બનાવી. જે જે કારભારીઓ તેની જોડે શત્રુવટ રાખતા હતા, તેઓને તેમના અધિકાર ઉપરથી દૂર ખસેડ્યા. આથી તેઓ નારાજ થઈ સંપ કરી રાજાને મારી નાંખવા ગોઠવણો કરવા લાગ્યા. જે દરવાજે થઈને તે રાતના શહેરમાં આવવાનો હતો તે દરવાજે તેઓએ મારા મૂક્યા, પણ કોઈ શુભેચ્છુએ આ વાતની તેને સૂચના આપવાથી પોતાનો હુમેશનો માર્ગ બદલી તે બીજે રસ્તે થઈને ગયો, તેથી દુશ્મનો ફાવી શક્યા નહિ. તપાસ કરાવતાં કુમારપાળને જે લોકો તરકટી માલૂમ પડ્યા તેમને તેણે મારી નંખાવ્યા. રાજાના બનેલી કહાનદેવે બહુ મદદ આપી હતી, એટલુંજ નહિ

પણ, રાજાને ગાદી ઉપર એણેજ બેસાડ્યો હતો. તેને કુમારપાળે સારે દરજે ચઢાવ્યો હતો. પણ તે અહંકારી અને અવિવેકી હતો. પ્રથમ કુમાર-પાળની કેવી માઠી અવસ્થા હતી, અને તેને પોતે કેવી મદદ કરી હતી, તે રાજાને વારંવાર સલા વચ્ચે યાદ આપતો હતો. કુમારપાળ તેને સમજાવીને કહેતો હતો કે માણસને માથે તડકો છાંયડો હોય, પણ તે મૂર્ખ સમજ્યો નહિ તેથી ગર્વ કરી કહેતો હતો કે હું કોણ તે તમે જાણ્યું નહિ ? તમને રાજ્યગાદી આપનાર હું છું. ગાદી જોઈ બેસશો. કોઈ એમ સમજે કે મેં દીવો સળગાવ્યો છે તેથી તે મને દઝાડશે નહિ એમ ધારી દીવા ઉપર પોતાની આંગળી મૂકે તે જેવું મૂર્ખાઈ ભરેલું કહેવાય તેવીજ મૂર્ખાઈ કહાનદેવે કરી. તેના ઉદ્ધત જવાબથી રાજાને બહુ ક્રોધ ચઢ્યો અને તેની આંખો ફોડી નંખાવી. ઉદયન મંત્રીએ દુઃખના વખતમાં કુમારપાળને સારો આસરો આપ્યો હતો, તે વાત ધ્યાનમાં રાખી તેના પુત્ર બાહુડને રાજાએ મદદગાર પ્રધાન એટલે કે નાયબદીવાન ઠરાવ્યો. આલિંગ નામના કુંભારે તેને વાસણોમાં સંતાડી રક્ષણ કર્યું હતું તેથી તેને સાતસો ગામનો લેખ કરી આપ્યો. પેલા વડોદરાવાળા ગણવાળાને તેણે વટપદ્ર (વડોદરા) શહેર બખૂશિશ આપ્યું. આવી રીતે સંભારી સંભારી સંકટ વખતે જેમણે મદદ કરી હતી તેમને લાયક ઇનામ આપ્યું.

ક્રુત તેણે એકજ મહાન્ પુરુષને યાદ કર્યો નહિ.
 તે મહાપુરુષ કોણ તે તમે સમજી ગયા હશે.
 તે વાત આગળ તમારા વાંચવામાં આવશે. વખ-
 તના તેણે ત્રણ સરખા ભાગ કર્યા હતા. નીચેલે
 વખતે તે રાજ્યકારભાર ચલાવતો, અંગકસરત
 કરતો, ભોજન નિંદ્રા લેતો, અને રમત ગમત
 તથા પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરતો. ઉદયનના એક
 પુત્રને તેણે પોતાનો પ્રધાન બનાવ્યો હતો પણ
 તેનો બીજો પુત્ર આહુડ અથવા અરભટ્ટ જે સિ-
 હ્દરાજનો ખરેખરો માનિતો હતો તે કુમારપા-
 ણના કહ્યામાં રહ્યો નહિ. તે નાગોરના રાજા
 આનાકની ચાકરીમાં જઈને રહ્યો, અને તે રાજાને
 સમજાવીને ગુજરાત ઉપર ચઢાઈ લાવ્યો. સોલં-
 કી રાજાએ ચઢાઈની ખબર સાંભળતાંજ પોતાની
 ફોજ એકઠી કરી અને તે લડવાને સામે ગયો. આ-
 હુડે કપટ કરી રાજાના ઘણાક સામંતોને પોતાના
 પક્ષમાં લઈ લીધા હતા, તેથી તેઓ લડાઈની શ-
 રૂઆતમાંજ રાજાને તણ ગયા અને કુમારપા-
 ણની ફોજ વીખરાઈ ગયેલી માલૂમ પડી. આથી
 હિસ્મત નહિ હારતાં રાજાએ પોતાના હાથીના
 માવતને હુકમ કર્યો કે નાગોરના રાજાને માથે
 રાજછત્ર હશે, તે ઐંધાણી ધ્યાનમાં રાખીને હા-
 થીને તેની લગભગ હાંકી જ એટલે હું તેની સાથે
 હાથોહાથ લડાઈ કરું. માવત હાંથી સાં હાંકી
 ગયો તે જોઈને આહુડ જે રાજાઓની વચ્ચે આ-

વીને કુમારપાળના હાથી ઉપર કૂદકો મારી તેને
 મારવા જતો હતો તેટલામાંજ માવતે હાથીને
 પાછો ખેંચી લીધો, તેથી આહુડ ધળ દઈને નીચે
 પડ્યો. તેને રાજની આસપાસ જે ચાકરો હતા
 તેમણે પકડી લીધો; પછી ચાલાકી વાપરી કુમા-
 રપાળે આનાક તરફ ધસી જઈ પોતાના ધનુષ્ય-
 માંથી એક બાણ એવું છોડ્યું કે તે જઈને ના-
 ગોરના રાજના મોઢા ઉપર વાગ્યું, અને તેને
 જમીન ઉપર ગળડાવી દીધો. આમ થવાથી શ-
 ત્રુઓની પૂરેપૂરી હાર થઈ અને તેઓ નાશી ગ-
 યા. આ હારથી નાગોરનો રાજ બહુ દિલગીર
 થયો અને પસ્તાયો. તેણે કુમારપાળને હાથી અને
 ઘોડા આપ્યા; અને તેની સાથે પોતાની કુંવરી
 પરણાવવાની ઈચ્છા દેખાડી. હા ના કરતાં છેવટ
 કુમારપાળે પોતાના ક્રોધને સમાવી દઈ, આ-
 નાકની માગણી કબૂલ રાખી, તેને માફી આપી.
 બીજી જીત તેણે માળવામાં મેળવી. સાંભરના
 આનાક રાજ સામે લડવાને કુમારપાળ ગયો
 હતો. જ્યારે તેણે પોતાના બે સામંતોને મા-
 ળવાના રાજ બદલાવની સામે મોકલ્યા હતા,
 પણ કુમારપાળ જ્યારે જીત મેળવી રાજનગ-
 રીમાં પાછો આવ્યો ત્યારે તેને બળર પહોંચી
 કે મોકલેલા સામંતો માળવાના રાજને મળી ગ-
 યા છે અને ત્યાંનો રાજ ગુજરાત ઉપર ચઢાઈ
 લાંબો છે. જેમ સિદ્ધરાજે યશોવર્માને જીતીને

કીર્તિ મેળવી હતી તેમ કુમારપાળ ઉજ્જનના રાજા
 બદલાવને જીતી જશ પામવા તૈયાર થયો; ફોજ
 એકઠી કરીને લડવા સામો ગયો. બદલાવને હાથી
 ઉપરથી મારી પાડ્યો. આથી માળવાનો રાજા ફ-
 રી ગુજરાતના રાજાને તાબે થયો. આ પછી કુ-
 મારપાળે કોકણના મલ્લિકાર્જુન રાજા સાથે લડાઈ
 કરી તેનું કારણ આ પ્રમાણે બન્યું. એક દહાડો
 રાજા કચેરી ભરી બેઠો હતો તે વખતે કોકણ
 પ્રાંતમાંથી કેટલાક ભાટ આવી લાગ્યા તેમણે ત્યાં-
 ના રાજા મલ્લિકાર્જુનનાં બહુ વખાણ કર્યાં અને
 જાણે તે સૌ રાજાનો પિતા હોય તેવી રીતના
 બોલ બોલ્યા. આ સાંભળી રાજાને ગુસ્સો આ-
 વ્યો પણ તે વખતે તે કંઈ બોલ્યો નહિ; તેણે માત્ર
 ખંજર ઉપર પોતાનો હાથ નાખ્યો. તેના પ્રધાન
 ઉદયનના દીકરા આમ્રભટ્ટે એ હાલચાલ ધ્યાનમાં
 રાખી અને એકાંતે રાજાને મળી કહ્યું કે આપે
 ખંજર ઉપર હાથ નાખ્યો તેનો હેતુ હું સમજ્યો
 છું. મને લશ્કર આપો તો હું કોકણ ઉપર ચઢાઈ
 કરું; રાજાએ તે પ્રમાણે કીધું પણ તે હારીને પા-
 છો આવ્યો. થોડા મહિના પછી રાજા શહેર બ-
 હાર ફરવા નીકળ્યો ત્યાં છેટે એક કાળો તંબુ
 દેખાયો. તપાસ કરાવતાં તેને માલૂમ પડ્યું કે
 આમ્રભટ્ટ હારખાઈ પાછો આવ્યો છે તેનો એ
 તંબુ છે. રાજાએ તેને તેડાવી હિમ્મત આપી મોટું
 લશ્કર આપી ફરી મોકલ્યો. આ વખતે તેની જીત
 થઈ અને કરોડો રૂપયાની લૂંટ મેળવીને તે પાછો
 આવ્યો. રાજાએ તેને માન આપી સરપાવ બક્ષ્યો.

કુમારપાળને કાઠિયાંવાડના સમર રાજા સા-
થે લડાઈ થઈ હતી. રાજાએ પોતાના મંત્રી ઉ-
દયનને સરદાર બનાવી ત્યાં મોકલ્યો હતો પણ
એ લડાઈમાં ગુજરાતના લશ્કરની હાર થઈ અને
ઉદયન મરણતોલ ધાયલ થયો. એ પછી ચૈદી-
ના રાજાએ ગુજરાત ઉપર ચઢાઈ કરી આ વખ-
તે કુમારપાળ સોમનાથની જાત્રાએ નીકળવાની
તૈયારીમાં હતો તેથી તેને વિચાર થઈ પડ્યો કે
હવે કેમ કરવું પણ સારે ભાગ્યે બીજેજ દહાડે
તેને બળર પડી કે ચઢાઈ કરનાર રાજા રાતના
હાથી ઉપર સૂતો હતો તેવામાં તેને ગળે પહે-
રેલો કંઠો એક વડના ઝાડની ડાળીમાં અકસ્માત
ભરાઈ ગયો અને અધૂરામાં પૂરું એમ બન્યું કે
હાથી ચાલી ગયો; પરિણામ એ થયું કે ચૈદીનો
રાજા અધર લટકી મરણ પામ્યો. થોડા દ-
હાડા પછી હિમાચાર્ય પાટણ આવ્યા તેમણે સુ-
ખ્ય મંત્રીને પૂછ્યું કે રાજા કોઈવાર મને સં-
ભારે છે ? મંત્રીએ કહ્યું ના; જતિએ કહ્યું “ આ-
જ રાતે રાજા નવી રાણીને મહેલે પધા-
રવા મરણ કરે, ત્યારે તમે કહેજો કે આ-
જ ત્યાં જવા જેવું નથી. મંત્રીએ તે પ્રમાણે રા-
જાને કહ્યું, અને તેથી તે ત્યાં જતો અટક્યો. જોગ
એવો બન્યો કે તેજ રાતે વીજળીના જળરા ક-
ડાકા થયા, અને તે રાણીનો મહેલ બળી ભસ્મ
થયો અને રાણી દાઝીને મરણ પામી. રાજાએ
જ્યારે મહેલ બળી ખાક થયેલો દીઠો ત્યારે તેને

વિચાર આવ્યો કે જો હું રાતે ત્યાં જાત તો મારી
પણ એ અવસ્થા થાત; પછી તેણે મુખ્ય મંત્રીને
તેડાવીને પૂછ્યું કે આ માઠો બનાવ બનવાનો
હતો તે તે પ્રથમથી કેમ જાણ્યું? મંત્રીએ કહ્યું
કે મને તો હેમાચાર્યે કહ્યું હતું. રાજાએ કહ્યું એ-
હો ! હું તો એમને ભૂલી ગયો. બોલાવો, બો-
લાવો, એઓ છે ક્યાં ? હેમાચાર્ય આવ્યા, ત્યારે
રાજાએ ઊઠીને તેમને બહુ માન દીધું અને
કહ્યું કે આ રાજ્યગાદી આપનીજ છે હું તો આ-
પનો દાસ છું. હેમાચાર્યે કહ્યું કે અમારે જતિને
ગાદી શા કામની ? મને રાજા રાખવો હોય તો
જૈનધર્મ પાળો અને મુલકમાં હિંસા થાય છે
તે અટકાવો. રાજાએ કહ્યું કે એ મારે કબૂલ છે,
પણ મારી અરજ કબૂલ રાખી આપ હમેશા મા-
રી પાસેજ રહો. જતિએ તે કબૂલ રાખ્યું,
તેથી રાજા બહુ હરખ પામ્યો. પછી તેણે આ-
બા દેશમાં ઢંઢેરો પીટાવ્યો કે કોઈએ જીવની હિંસા
કરવી નહિ. નીચેના સૂત્રનો બધે ફેલાવો કર્યો.



આમ થવાથી જંગલનાં પશુ પક્ષી સર્વે નિર્ભય થઈ ગયાં. ગણિદાન આપવામાં આવતું હતું તે ગંધ થયું. એક વાર રાજાને વિચાર થયો કે મેં જે હુકમ કાઢ્યો છે તે અમલમાં આવેછે કે નહિ તે મારે તપાસવું, તેથી તેણે દેશના જુદા જુદા ભાગમાં છૂપા દૂતો મોકલ્યા. કોઈ ઠેકાણે તેમણે હિંસા થતી દીઠી નહિ; પછી તેઓ કચ્છ ગયા ત્યાં એક વાણિયાણુ પોતાના ધણીના વાળ આળતી હતી તે વખતે તેના હાથમાં એક જુ આવી ગઈ તે તેણે પોતાના ધણીને આપી, તેને તેણે મારી નાંખી; આ જોઈ પેલા દૂતોએ વાણિયાને પકડ્યો, અને તેને દરબારમાં લઈ ગયા. રાજાએ તેને ધમકાવી પૂછ્યું, “આવું પાપનું કૃત્ય તો કેમ કર્યું?” તેણે જવાબ દીધો કે મારું લોહી એ જુ પીતી હતી તેથી મેં મારી નાંખી. રાજાએ કહ્યું તો બહુ જોડું કર્યું માટે તારી પાસે જે કંઈ રોકડનાણું હોય તેમાંથી એક જૈન દેહેડું બંધાવ. આ પ્રમાણે તેને કરવું પડ્યું તેથી લોકોમાં બહુ ત્રાસ પેઠો અને હિંસા થતી અટકી.

એક દહાડો દ્વારપાળે આવી બળર આપી કે ચાર મહાજન હજુરની સલામે આવ્યા છે. રાજાએ હુકમ આપ્યો કે એમને આવવા દો, તેમણે આવી અરજ કરી કે મહારાજ, અમારો કરોડપતિ નાતીલો કુબેરદત્ત પરદેશમાં મરણ પામ્યો છે એવા સમાચાર મળ્યા છે. રાજાધોરણ પ્રમાણે કુ-

ઘેરદત્તને દીકરો ન હોવાથી એની બધી મિલકત રાજ્ય તરફથી જમ થશે. અમારી અરજ એ છે કે આપ કૃપાવંત થઈ એની સ્ત્રી તથા મા માટે ખોરાકી પોશાકી બદલ સારી જેવી રકમ રહેવા દઈ બાકીની મિલકત જમ કરશો. રાજા એવો તો દયાળુ હતો કે પાણી માગનારને દૂધ આપે. તેણે જવાબ આપ્યો કે એ મિલકતમાંથી મારે એક પાઈ પણ જોઈએ નહિ; અને પોતે જાતે શેઠને ઘેર જઈ સગાવડાલાંને દિલાસો આપ્યો. તે દહાડાથી એ ધોરણ તેણે રહ કર્યું અને પ્રજાની આશિષ મેળવી.

એક દિવસ રાજા પંડિતોની સલાહરીને બેઠો હતો તે પ્રસંગે સિદ્ધરાજની વાત નીકળી. રાજાએ પ્રશ્ન પૂછ્યું કે સિદ્ધરાજના જેટલાજ મારામાં ગુણ છે કે વધુ ઓછા ? સલાહદોએ અરજ કરી કે મહારાજ સિદ્ધરાજમાં અઠાણું ગુણ હતા ને બે દોષ, અને આપનામાં બે ગુણ છે ને અઠાણું દોષ. આ સાંભળી રાજાનું મોહું ઉતરી ગયું, અને તે બહુ ઉદાસ દેખાયો. રાજાનું કરમાઈ ગય-
 લું મુખ જોઈ સલાહદો સૌ દિલગીર થયા, અને તેમણે અરજ કરી કે આપનામાં બે ગુણ છે એ વાત તો ખરી, પણ તે એવા તો શ્રેષ્ઠ છે કે સિદ્ધરાજના અઠાણું કરતાં ચઢે. રાજાએ પૂછ્યું કે એ બે ગુણ કીયા ? તેમણે જવાબ દીધો કે એક તો પરસ્પરીને મા બેન સમાન ગણવી તે; અને બીજો

સડાઈ વખતે શૂરવીરપણું. કુમારપાળ શ્રી હેમા-
 ચાર્યને બહુ માન આપતો હતો તેથી ઘણાક લો-
 કને અદેખાઈ ઉપજતી હતી. એક વખતે કેટલાક
 બ્રાહ્મણોએ એકઠા થઈ અરજ કરીકે મહારાજ
 હેમાચાર્ય સૂર્યનારાયણની પૂજા કરતો નથી. રા-
 જાએ હેમાચાર્ય તરફ નજર કરી, તે ઉપરથી તે-
 ભે જવાબ દીધો કે સૂર્ય તો બધા પ્રકાશનું સ્થા-
 નક છે, અને આ બ્રાહ્મણોના કરતાં હું તેની ત-
 રફ વધારે પૂજ્યભાવથી જોઉં છું. તેની મોટી સા-
 બિતી એ છે કે તે આથમ્યા પછી મુદ્દલ કંઈ જ-
 મતો નથી. આ સાંભળી બ્રાહ્મણો ચૂપ થઈ ગયા,
 અને રાજા જતિને હુમેશના કરતાં વધારે માન
 આપવા લાગ્યો. રાજા જ્યારે વૃદ્ધાવસ્થામાં આ-
 વ્યો ત્યારે તેણે હેમાચાર્યને સલાહ પૂછી કે મારે
 કંઈ સંતાન નથી પણ એક ભત્રિજો છે ને બીજો
 ભાણેજ, એ બેમાંથી ગાદી કેને આપવી. સૂરિએ
 જવાબ આપ્યો કે તમારો ભત્રિજો અજેપાળ તો
 દુર્ગુણી છે. તમારા ભાણેજ પ્રતાપસિંહને આપો.
 તેથી તેણે નક્કી કર્યું કે ભાણેજને ગાદી આપવી.
 આ વાત જ્યારે અજેપાળના જાણવામાં આવી
 ત્યારે તે એ સૂરિ ઉપર બહુ કોપાયમાન થયો,
 અને કુમારપાળને મારી નાંખવા તેણે મારાઓ મો-
 કલ્યા, પણ તે બાબતની રાજાને પ્રથમથી ખબર
 પડી હતી તેથી તે બચી ગયો. રાજા હેમાચાર્ય
 પ્રતિ એટલી બધી માનવૃત્તિ ધરાવતો હતો કે

જ્યારે તે જતિ મરણ પામ્યો ત્યારે તેને બહુ કષ્ટ થયું અને અગ્નિદાહ કરેલા શરીરની ભસ્મ લેઈ તેણે કપાળે લગાવી વંદન કર્યું, અને આંસુનો વરસાદ વરસાવ્યો. એણે ત્રીસ વરસ રાજ કર્યું. છેવટ અળેપાળે કુમારપાળને ઝેર આપી મારી નાંખ્યો. એના પછી અળેપાળ ગાદીએ આવ્યો.

‘હ’ અક્ષર વિષે ગમ્મત.

એક દહાડે કુમારપાળની રૂબરૂ તેનો પ્રધાન કપર્દી એક હાથે મુઠી વાળી શ્રી હિમાચાર્યને પગે લાગ્યો ત્યારે ગુરૂએ પૂછ્યું, “હાથમાં શું છે?” પ્રધાને કહ્યું “હરડે.” ગુરૂએ કહ્યું, હ રડે? એ અક્ષર કેમ રડે છે?

કપર્દી કહે—સર્વ વ્યંજનોમાં તેને છેલ્લો ધાલ્યો છે માટે.

ગુરૂ—“શું હજી પણ રડે છે?”

કપર્દી—ના ગુરૂજી હવે ‘હ’ હસે છે.

ગુરૂ—કેમ વારૂ?

કપર્દી—કારણ કે આપના નામમાં તે પહેલો અને વળી માત્રાવાળો થયો છે.



૧૪. ભોળા ભીમની વાત.

અજેપાળ પછી તેનો દીકરો બાળમૂળરાજ ઇ. સ. ૧૧૭૭ માં ગુજરાતની ગાદી ઉપર બેઠો. તેણે માત્ર બે વરસ રાજ્ય કર્યું; તેના પછી અજેપાળનો નાનો ભાઈ ભીમદેવ ગાદી ઉપર આવ્યો. એ બહુ પરાક્રમી હતો. બાળમૂળરાજ જ્યારે ગાદી ઉપર આવ્યો હતો ત્યારે તે નાની ઉમરનો હોવાથી તેની સંભાળ તેના કાકા ભીમદેવ રાખતો હતો. ઇ. સ. ૧૧૭૮ માં એટલે કે ભીમદેવ ગાદીએ બેઠો તેથી એક વરસ પહેલાં ગિજનીથી મહમૂદ શાહબુદ્દીન ગોરી મુલતાનને રસ્તે સિંધ તથા કચ્છના રણમાં થઈને ચઢી આવ્યો. તમને યાદ હશે કે ભીમદેવ પહેલાના વખતમાં ગિજની વંશના બાદશાહ મહમૂદે ચઢાઈ કરી હતી. એ વંશ પાસેથી ગોરીવંશે ગિજનીનું રાજ લેઈ લીધું હતું અને તે વંશનો આ રાજ હતો. ગુજરાતના બચાવ માટે ભીમ બાળમૂળરાજની વતી ફ્રાજ લેઈ સામે થયો. લડાઈ ચાલી તે વખતે મૂળરાજની મા બાળ રાજને બોળામાં લેઈ પાસેની ટેકરી ઉપરથી ચુદ્ધ બેતી હતી, અને ફ્રાજના માણસોને હિમ્મત આપતી હતી. બહુ કાપાકાપી થઈ, પણ છેવટ આ શૂરવીરે બાદશાહને હરાવી પાછો હઠાવ્યો. એ રાજ બહુ શૂરો હતો પણ અવિચારી હતો તેથી તેને ભોળો ભીમ કરીને ક-

હેતા. એના વખતમાં એક પછી એક લડાઈઓ આણુજ રહી. કેટલીક તો એણે પોતેજ પોતાના ઉપર ંહોરી લીધી હતી. એના વખતમાં આણુ ઉપર જેતસિંહ નામનો પરમાર રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેની કુંવરી ઇચ્છનીકુમારી બહુ રૂપાળી હતી; તેનાં વખાણુ સાંભળી ભીમદેવે તેને વરવાની ઇચ્છા કરી. પોતાના એક પ્રધાન અમરસિંહને આણુ મોકલી માગું કર્યું. જેતસિંહે તેને બહુ માન સાથે પોતાની પાસે પાંચ દહાડા સૂધી રાખ્યો; અને તેને સમજાવીને કહ્યું કે કુંવરીનો વિવાહ અજમેરના રાજા સોમેશ્વરના કુંવર પૃથુરાજ જોડે કરવામાં આવ્યો છે, માટે એમાં કંઈ તમારું વળે તેમ નથી. અમરસિંહે ધમકી આપી કે જો તમે નહિ માનશો તો ભીમદેવ આવીને તમને આણુ ઉપરથી ફેંકી દેશે; તમારા રાજ્યને ધૂળધાણી કરશે અને તમારી કુંવરીને લેઈ જશે. આ સાંભળી રાજાએ પોતાના મંત્રીઓને બોલાવી સલાહ લીધી ને એ બાબત વિચાર ચલાવ્યો. કોઈએ કહ્યું કે ભીમદેવ બહુ બળવાન છે, તેથી એની જોડે વેર કરવામાં સાર નથી. એ વખતે જેતસિંહનો કુંવર સદાજ તરવાર હાથમાં લઈ ઉભો થયો અને કહ્યું કે આપણે કંઈ લાજ ખોવી નથી, અને એને ચોક્કસ જવાબ આપવો જોઈએ કે તારી ધમકીથી અમે કંઈ કરવાના નથી. જેતસિંહ વિચાર કર્યો કે એકતો કુંવરીનું સગપણ થઈ

ગયું છે અને ભીમ જૈન ધર્મ પાળે છે તેથી છે-
 વટ 'ના'નો જવાબ આપ્યો. આ પ્રમાણે પેલા પ્ર-
 ધાનને જવાબ અપાયાથી તે પાછો ગયો, અને તેણે
 જ્યારે બધી વાત ભીમને કહી ત્યારે તેને હાડો-
 હાડ ક્રોધ વ્યાપી ગયો, અને એકદમ પોતાની
 ફોજ સજ કરાવી, તેણે ડંકો કરી ચોતરફથી લ-
 શ્કર લેશું કર્યું. ગિરનારનો રાજા, વીરમ વાઘેલો,
 પીરમખેટનો ઘણી વગેરે ખંડીઆ રાજાઓ મ-
 દદે આવ્યા. બીજી તરફ આબુપતિ જેતસિંહે જોયું
 કે મારાથી ભીમની ટક્કર ઝીલી શકાશે નહિ તેથી
 પોતાના વહેવાઇ સોમેશ્વર ચાહાણની મદદ માગી.
 પૃથુરાજે ઉત્તર વાળ્યો કે હું ફોજ લઈને મદદ
 કરવા આવું છું, અને તે પ્રમાણે પોતાના પિતાને
 દિલ્લી કહાવી મોકલ્યું. ભીમ આબુની પાસે આ-
 વ્યો, એટલામાં પૃથુરાજ પણ આવી પહોંચ્યો.
 ભીમે કિલ્લાને ઘેરો ઘાલ્યો, ઘણા દહાડા લગી
 આબુ ઉપર યુદ્ધ ચાલ્યું, અંતે પરમાર અને ચુ-
 હાણ હાર્યા. ભીમ જય પામી આબુનો માલિક
 થયો. આ ક્રતેહ થઈ એટલે ભીમને ઘણાક સા-
 મંતોએ સલાહ આપી કે હવે લડાઈ બંધ કરવી
 જોઈએ. કારણ એ હતું કે આ સમયે રજપૂત રા-
 જાઓને માથે મોટું સંકટ ઘેરાયલું હતું. શાહબુ-
 દ્દીનગોરી તેમના ઉપર ચઢી આવવા ગર્જના કરી
 રહ્યો હતો, તેથી સંપ સંપીને બળ એકઠું કરવાની
 બહુ અગત્ય હતી પણ હઠીલા ભીમે કહ્યું કે ચૌ.

હાણે આબુપતિની મદદ કરી માટે પ્રથમ તો હું તેના ઉપર ચઢી જઈશ, એણે માફ અપમાન કર્યું છે માટે એની પાસેથી સર્વ કળજો છોડાવીશ, તે પછી શાહબુદ્દીનની સામે યુદ્ધ કરીશ. આવી રીતે સારી સલાહ નહિ માનતાં તેણે અજમેર ઉપર ચઢાઈ કરી. હવે બન્યું એમ કે જે વખતે ભીમની ફેજ આવી તેજ વખતે શાહબુદ્દીન ગોરીતું લશ્કર પણ અજમેર આગળ આવ્યું. ઢોલને જેમ એ તરફથી થાંપટ લાગે તેવી હાલત અજમેરની થઈ. બીજો કોઈ રાજા આ બેવડા હુલ્લાથી ગભરાઈ જાય પણ શૂરો પૃથુરાજ હિમ્મત હાર્યો નહિ. પોતાના ખારોટ ચંદ્રને લેઈ રાતની વેળાએ તેણે ભીમ ઉપર એવો સખત હુમલો કર્યો કે તેનો હાથો કાપી નાખ્યો અને તેની તરવારના કડકા કરી નાખ્યા. ભીમદેવને ભારે નુકસાન વેઠી પાછા હઠવાની જરૂર પડી. આ જીત મેળવી પીથુ સુલતાનની સામે થયો અને તેને પણ હરાવ્યો. હવે આ તરફ ભીમ હારથી બળ્યોઝળ્યો થઈ રહ્યો હતો તેવામાં તેના જાણવામાં આવ્યું કે તેના કાકાના સાત દીકરાઓને પૃથુરાજના કાકાએ મારી નાખ્યા, આથી અગ્નિ ઉપર જાણે તેલ રેડાયું. ભીમ બીજી વાર અજમેર ઉપર ચઢી ગયો. જળરી લડાઈ જાગી. ભીમની ફેજ એવડી મોટી હતી કે આઘેથી જોતાં જાણે દરિયો ઉભરાઈ જઈ ઉછાળા મારતો ધસ્યો આવતો હોય તેવો દેખાવ થઈ

રહ્યો. સોમેશ્વરની રૈયત આંબું મોટું લશ્કર દેખી દેહુશત આંધ ધરખાર છોડી નાશી ગઇ. સોમ અને ભીમ વચ્ચે દારૂણ યુદ્ધ થયું. જેમ એરણ ઉપર હથોડો પડે અથવા પહાડની ઉપર પહાડ ઝીંકાય તેવા પરસ્પર ઘાના ઘડાકા થવા લાગ્યા. અંતે સોમેશ્વર રણમાં પડ્યો અને ભીમની ક્રોધના ડંકા થયા. આ વખતે પૃથુરાજ દિલ્હીમાં હતો. તેણે જ્યારે આ સમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે તે બહુ દિલગીર થયો. ખાર દહાડા સૂધી તે ભોંય ઉપર સૂઈ રહ્યો. પિતાનું પેર વાળ્યો વિના પાઘડી ખાંધવી નહીં એવા સપથ લીધા.

આપની ઉત્તરક્રિયા કર્યા પછી સૈન્ય ભેગું કરીને ગુજરાત ઉપર ચાલ્યો. આ વાતની જ્યારે ભીમને ખબર પડી ત્યારે તેણે પણ પોતાના તમામ સામંતોને એકઠા કરી લડાઈની તૈયારી કરી. જેવું પૃથુરાજનું લશ્કર ગુજરાતમાં પેહું કે લોકો નાસવા મંડ્યા. શત્રુની રાજનગરી બહુ થોડે છેટે રહી ત્યારે પૃથુરાજે દીવો, નિસરણી, કોદાળી, જાળ, અંકુશ, અને ત્રિશૂલ આપી ચંદ ખારોટને ભીમ પાસે મોકલ્યો. તે ભીમના દરખારમાં ગયો અને તેણે ખબર આપી કે પૃથુરાજ આવી પહોંચ્યો છે. ભીમે જવાબ દીધો “કંઈ હરકત નહિ પણ તમારી જોડે આ નવાઈ જેવી વસ્તુ કેમ લાવ્યા છો, તે ઝટપટ કહીદો.” ચંદે ઉત્તર આપ્યો કે, પૃથુરાજનો એવો હુકમ છે કે જો તમે

અંધારામાં સંતાઈ જશે તો તમને દીવો લેઈ
 શોધવા, આકાશમાં નાસશે તો આ નિરસણી વ-
 તી ચઢી તમને પકડવા, પાતાળમાં જશે તો કો-
 દાળીથી, પાણીમાં પેસશે તો આ જાળવતી; આ
 અંકુશ વતી તમને વશ કરીશું અને આ ત્રિશૂળ
 વતી તમને પૂરા કરીશું. આણું સાંભળી ભીમ ભો-
 લ્યો કે મને તમે ઓળખ્યો નહિ; જે બિવરાવે
 તેના લૂકા કાઢી નાંખું અને લડાઈમાં જેનાથી સૌ
 જન ડરી જાય તેવો હું લયંકર છું, માટે જ તારા
 રાજાને કહી કે ભીમ પીથથી ડરતો નથી. આ જિ-
 ત્તર લેઈ ખારોટ પૃથુરાજ પાસે આવ્યો અને સ-
 ઘળી બિના કહી સંભળાવી; તેથી પવનથી આગ
 પ્રસરે તેવી રીતે જોશભેર લડાઈ ચાલી. સાંભર
 રાજાએ ભીમના ઉપર ખૂબ ઘા કર્યા અને અંતે
 તે જીત્યો ને ભીમ ભોંય ઉપર પડ્યો.

મનહર છંદ.

મૂળરાજ પછી પાટ, બેઠો ભીમ, ભારે જોધા;
 શુભવાન શરો બહુ, પણ મંદ મતિનો. ૧
 પૃથુરાજતણો વિવા', ધ્રુવનીયું થયો હતો;
 માગ્યું કર્યું ન કર્યો વિચાર ભાર રતિનો. ૨
 લડ્યો સોમેશ્વર સાથે, જીત્યો જંગ પહેલી વારે;
 આગ્રુપર ચઢી દાટ વાળ્યો દિલીપતિનો. ૩
 પણ પીથુ હાથે ખાધી, છકડ અકડ બની;
 ભીમ પડ્યો ભૂમિપર રંગ રહ્યો સતિનો. ૪
 જ્યે રાજાએ ફડ વરસા રાજ્ય કર્યું એટલી

લાંબી મુદત સૂધી બીજા કોઈપણ રાજાએ રાજ્ય પદ ભોગવ્યું નથી.

હવે તમને નવી વાત સંભળાવતાં પહેલાં જે જે વાતો કહેવામાં આવી છે તે સંભારી જઈએ. રાજા જયશિખરી ઈ. સ. ૬૯૬ માં પંચાસરમાં રાજ્ય કરતો હતો તે વખતે ભૂવડે ચઢાઈ કરી.

હાલ ઈ. સ. ૧૯૦૧ નું વરસ ચાલે છે, તેથી એ વાતને શુમારે ૧૨૦૦ વરસ થયાં. શંકર નામના ખારોટે ભૂવડ આગળ સ્વદેશપ્રેમની લાગણીથી શુજરાતનાં જે વખાણ કર્યાં, તેથી કેવું માહું પરિણામ નીપજ્યું તે તમારા જાણવામાં આવ્યું. “ભોળો મિત્ર વેરીની ગરજ સારે.” પોતાના દેશ તરફ પ્રીતિ રાખવી એ બહુ સારી વાત છે, પણ તે પ્રીતિ ખોટે રસ્તે લઈ ન જવી એ તમારે યાદ રાખવું. રૂપસુંદરીએ વનમાં બહુ સંકટ વેઠ્યું. પ્રથમ તો પોતાના પતિના મરણના સમાચાર સાંભળી તે એવી તો દિલગીર થઈ અને પોતાના જીવતરને ધિમ્કારવા લાગી કે મરણ આવે તો સાફ એમ ઈચ્છવા લાગી, પણ પછી ધીરજ રાખી તો તેનાં મીઠાં કૃણ તેણે આપ્યાં. વનરાજે પોતાના પિતાનું ખોયેલું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું. રૂપસુંદરીના ભાઈ સૂરપાળે કેવી બહાદુરી બતાવી તે તમે જોયું. ભૂવડે એને ઘણી ઘણી લાલચો બતાવી પણ ધન્ય છે એને કે તે જરા પણ હચેયો નહિ, અને જવાબ લખ્યો કે ત્રણ લોકનું

રાજ્ય મળે તોપણ હું તે ચુંકીને ચાલ્યો જાઉં. વનરાજની જોડે જેણે ભલાઈઓ કરી હતી તેને સારો બદલો મળ્યો; અને તે પૈકી અણહિલ સરવાડનું નામ આજદિન સૂધી કાયમ રહી ગયું કેમકે તેના નામ ઉપરથી અણહિલપુર નગરનું નામ પડ્યું.

વનરાજ ઇ. સ. ૭૪૬ માં ગાદીએ બેઠો, તેથી તેને આજે સાડા અગીઆરસો વરસ (૫ વરસ ઉપર) થયાં. તે બહુ ભલો ને ડાહ્યો રાજા હતો. એના પછી એના દીકરા યોગરાજે પણ સારી રીતે રાજ્ય ચલાવ્યું. એ બધા આવડા વંશના રાજા હતા, અને એ વંશનો છેલ્લો રાજા સામંતસિંહ નબળો ને નઠારો નીકળ્યો. તે આજો દહાડો દારૂ પી કેફમાં પડી રહેતો હતો, તેથી રૈયતને ફિકર લાગી કે રખે આ લૂપ થકી રાજ્ય જાય ને ખરેખર તેમજ બન્યું. કેફમાં માણસ શું કરે છે તેનું તેને ભાન રહેતું નથી. કેફની ખરાબી વિષે ચોથી ચોપડીમાં કવિતા છે. “ન કેફી ચીજ પીજીએ વિચારી કામ કીજીએ” તે તમને યાદ હશે. એ વિષે કવિ નર્મદાશંકરે શું કહ્યું છે તે તમને હું કહી સંભળાવું છું. “મધુ, ચંડુલ, લાંગ, અફીણ, થકી; તનની ભૂંડો હાલત થાય નક્કી. બહુ માંસ સુહાડકી જાય સડી; ધર માં કરમાં કંઈ કેફ કદી:” મતલબ કે એ વસ્તુ એવી હાનિકારક છે કે તેને હાથમાં ધરશો મા. યાદવોએ કેફના ધી-

ગાણામાં એક બીજાને કાપી નાંખ્યા તે કદાચ તમે સાંભળ્યું હશે. સામંતસિંહ કેફમાં ને કેફમાં પોતાના ભાણેજ મૂળરાજને ગાદી આપી દીધી. આથી તેના ભાયાતોને બહુ ખોટું લાગ્યું, કેમકે ગાદી ઉપર હજી તેમનો હતો. જ્યારે સામંતસિંહ શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે તેણે ગાદી પાછી લઈ લીધી. એક સાધારણ માણસ દાન કરી તે પાછું ખેંચી લે તો તે ખોટું કામ કહેવાય. રાજાએ જ્યારે આવી રીતે આપેલું દાન પાછું લઈ લીધું ત્યારે લોકમાં તેની બહુ અપકીર્તિ થઈ અને જ્યારે કોઈ માણસ આપી દીધેલી વસ્તુ પાછી લઈ લેતો ત્યારે તેણે ‘ **આવડા દાન આપ્યું** ’ એમ લોકો ઠકા કરતા. મૂળરાજ સોળંકી વંશનો પહેલો રાજા હતો તેણે ૫૫ વરસ રાજ્ય કર્યું, પણ મુદલ સુખએન લોગળ્યું નહિ. જે માણસ પાપ અને પરિતાપથી ભરપૂર હોય તેને જંપ વળે કેમ ? મૂળરાજે પોતાના મામા સામંતસિંહ તથા બીજાં સગાંઓને મારી નાંખ્યાં હતાં તેથી હમેશા તેનું અંતઃકરણ ડંખતું હતું. પાપનું નિવારણ શી રીતે થાય તેના ઉપાયો યોજવા તે ભટકતો ફરતો હતો અને અંતે ચામુંડને રાજ સોંપી સિદ્ધપુરમાં રહ્યો. એના પછી ચામુંડ અને તે પછી તેના દીકરા નાગરાજનો દીકરો ભીમદેવ ગાદીએ બેઠો. એ રાજાના વખતમાં મુખ્ય બનાવ સુલતાન મહમૂદ ગઝનવીની ગુજરાત ઉપર ચઢાઈ તથા સોમ-

નાયના દહેરામાં ચાલેલી લૂંટ છે. એ ઉપરાંત સિંધ અને ચૈદીના રાજા ઉપર ભીમે ચઢાઈ કરી અને જીત મેળવી. અજમેરના રાજા વિશળદેવે મુસલમાનો પાસેથી કેટલોક મુલક પાછે લેઈ લીધો. તેમાં ભીમે મદદ ન કરી તે માટે તેણે ગુજરાત ઉપર ચઢાઈ કરી અને ભીમને હરાવ્યો, એ પણ તમને યાદ હશે. વીસલનગર અથવા હાલ જેને વીસનગર કહે છે તે પોતાની જીતની એ ધાણી તરીકે વિશળદેવે સ્થાપ્યું. ભીમ તથા ભોજ વચ્ચે અણુબનાવ થયો હતો તે તમારા જાણવામાં છે. ભોજે લશ્કર સાથે પોતાના પ્રધાનને અણહિલપુર મોકલ્યો હતો તેમાં તેની જીત થઈ હતી. છેવટ ભીમે કાશીના રાજા કરણ જોડે મળી ધારા નગરી ઉપર હુલ્લો કર્યો હતો. આ લડાઈ ચાલતી હતી તેવામાં ભોજનું મરણ થયું તેથી બન્નેએ મળી વગર મહેનતે ફતેહ મેળવી. ભીમ એક વાર વેશ બદલી ભોજની કચેરીમાં ગયો હતો, કેમકે ભોજની કીર્તિ વિષે તેણે બહુ સાંભળ્યું હતું તેથી દરબાર જોવા તેની ઇચ્છા થઈ હતી. હેમાચાર્ય પોતાના ઇતિહાસમાં લખે છે કે ભીમે ઘણી સારી રીતથી રાજ ચલાવ્યું. ચાર તથા લૂગરાઓને ઘણી ચાલાકીથી પકડી તેમને તે શિક્ષા કરતો.

ગિજની ક્યાં છે તે પણ તમને કહેવામાં આ-

વ્યું છે. ભીમદેવના વખતમાં વિમળશા નામના શ્રીમંત વાણિયાએ દેલવાડામાં આરસ પહાણનાં જોવા લાયક દહેરાં ખંધાવ્યાં, તે તમને ચાહ હશે. એ સિવાય એ વાણીઆએ કુંભારીઆમાં પણ ખડુ સારાં દહેરાં કરાવ્યાં છે. એ ગામ આરાસુરના પર્વત ઉપર આવેલું છે.

કરણુ રાજની રાણી મિનળદેવી જરા કદરૂપી હતી. તેથી રાજ તેને ચાહતો નહોતો પણ થોડીજ મુદતમાં પોતાના સદ્ગુણના બળથી તેણે કરણનો પ્યાર પોતા તરફ ખેંચી લીધો, અને તે સુખી થઈ. વળી તે શેતરંજ રમવામાં કુશળ હતી તેથી રાજની પ્રીતિ દિનપ્રતિદિન વધતી ગઈ. કરણના વખતમાં કરણસાગર નામનું તળાવ ખંધાયું, ને હાલ અમદાવાદ છે તે ઠેકાણે તેણે કર્ણાવતી નગરી વસાવી તે તમારા જાણવામાં છે. એ સિવાય એણે ભીલ લોકોને વશ કર્યા. આશો ભીલ લોકોને ખડુ દુઃખ દેતો હતો તેના ઉપર તેણે ચઢાઈ કરી તેને જીતી લીધો. એ ભીલ આશાપદ્ધીમાં રહેતો હતો. હાલ તેને આશાવળ (અસારવા) કહે છે અને તે અમદાવાદની પૂર્વ દોઢ માઈલ ઉપર છે. એનો ત્રણ વરસનો દિનકુડીઆ કુંવર ભાદ્રે ઠાઠથી ગાદી ઉપર ચઢી બેઠો, અને કરણે મહુરત બેઠ તેને ગાદી ઉપર બેસાડવાની ક્રિયા કરી તે તમે વિચર્યા નહિ હો.

આ પ્રતાપી રાજા સિદ્ધરાજ અથવા જેને
 સિદ્ધરાજેસંગ કહેછે તેના રાજના બનાવો
 સંભારી જઈએ. સૌથી પહેલા તો જાણવાનું એ
 છે કે એના બાપ કરણે ત્રણ વરસની ઉંમરે એને
 ગાદીએ બેસાડ્યો હતો, તેથી એનો માયો મદ-
 નપાળ રાજકારભાર ચલાવતો. તમને યાદ હશે
 કે તે રૈયત ઉપર જીલમ કરવા લાગ્યો તેથી તેને
 મારી નાંખવામાં આવ્યો હતો. તે પછી રાજ્યની
 લગામ **મીનળદેવીના** હાથમાં આવી. તેણે સા-
 રી રીતે રાજ્ય કર્યું. વિરમગામમાં **મુલસર** અને
 ઘોળકામાં **મલાવ** એ બે તળાવો એના વખત-
 માં થયાં. પોતાની માના વચનનું માન રાખીને
 તેણે જત્રાણ ઉપરનો બોત્તેર લાખનો કર માફ
 કર્યો તે પછુ તમને સાંભરતું હશે; અને તે ઉ-
 પરથી તમારે ધડો લેવાનો છે કે માનું મન નહિ
 દુઃખાય તેવી રીતે તમારે વર્તવું. એના વખતમાં
 બે મોટી જીત થઈ. એક તો **સૌરઠ** અથવા જે-
 ને હાલ કાઠિયાવાડ કહેછે તે તથા ખીજી જીત
માળવાની. એ દરેક દેશ જીતતાં એને બાર બાર
 વરસ લાગ્યાં હતાં. **જુનાગઢનો** કિલ્લો તો રાખે-
 ગારના ભાણેજ દેશજીના દગાથી લેવાયો એ
 તમને કહેવામાં આવ્યું છે. પણ રાખેગારનો વાંક
 એમાં હતો ખરો. દારૂના નિશામાં દેશજીને
 એણે રાણકદેવી પાસે મોકલ્યો, અને તેમાંથી

હાનિ થઇ. સામતસિંહની ખરાબી કેફમાં થ-
ઇ હતી તે તમે જાણોછો, માટે કેફી વસ્તુનો ત્યા-
ગ કરવો. માળવાના રાજા યશોવર્માની ધારા-
નગરી, યશ:પટક નામના વફાદાર હાથીએ
પોતાનો પ્રાણ આપી, કિલ્લાનો દરવાજો તોડીને
જીતી આપી. એને લગતી એક નવી બાબત ત-
મને કહેવા જેવી છે. રાજા યશોવર્માને જ્યારે
દોરડાથી બાંધીને પાંજરામાં ઘાલવામાં આવ્યો.
ત્યારે એક મસ્જીદમાં નાચતાં નાચતાં એમ ગા-
યું કે ‘ નાવડામાં સમુદ્ર ડૂબ્યો.’ તમને ઘણુંકરી
ખબર હશે કે નાના નાવ અથવા હોડીને નાવ-
ડું કહેછે. હવે સમુદ્ર નાવમાં શી રીતે ડૂબે? આ-
વા નવાઇ જેવા બોલ સાંભળીને રાજાએ તેને પૂ-
છ્યું, એ તું શું બકે છે? ત્યારે તેણે અર્થ કહી
સંભળાવ્યો કે સમુદ્ર સમાન મોટો મુલક માળ-
વા તેનો રાજા નાવડા જેવી ગુજરાતની ધરતીમાં
ડૂબ્યો. આ સાંભળી રાજા પ્રસન્ન થયો અને તેને
સાફ ઇનામ આપ્યું. એજ જીત સંબંધી હિમા-
ચાર્ય જે શ્લોક કહ્યો હતો તેનો સાર તમને યાદ
હશે. એના વખતમાં પાટણમાં રૂદ્રમાળા ના-
મનું લાગી ગયેલું દેહરૂં ફરીથી ચણાવવામાં આ-
વ્યું અને સેહસ્વલિંગ નામનું તળાવ બંધાયું.
ખીજ પણ કુવા, વાવ, ધર્મશાળાઓ વિગેરે એ-
ટલા બધા બંધાયા કે ગુજરાતમાં કોઈપણ બં-
ડેર જોવામાં આવે તો તે પ્રથમ સિદ્ધરાજે

ધાવેલું હશે એમ સાધારણ રીતે લોકો કહેછે. રૈ-
યતને એણે સારું સુખ આપ્યું, પણ બે ત્રણ બહુ
ઘાતકી કામ એણે કર્યાં. કુમારપાળના બાપ
ત્રિલોચનપાળને એણે મારી નાખ્યો. કુમારપા-
ળને દુઃખ હીધું અને રાણકદેવીના બન્ને કુંવરોને
એણે મારી નાખ્યા.

એના મોટા દીકરાને જ્યારે સિદ્ધરાજે મારી
નાંખ્યો ત્યારે એ સતીએ શ્રાપ દીધો કે તારી
ગાદી નિરવંશ જાશે અને ખરેખર તેમજ બન્યું. જે
પુરૂષને ગાદી ન મળે એવી તેની પ્રબળ ઇચ્છા
હતી તેજ પુરૂષ એટલે કુમારપાળ ગાદીએ બેઠો.
આવી રીતે તે પોતાની ધારણામાં નિષ્ફળ થયો.
સિદ્ધરાજના સેનાપતિઓમાં જગદેવ પરમાર કરીને
એક પ્રખ્યાત લડવૈયો હતો, વળી બીજો બળવાન
લડવૈયો માંગુ હતો. એના કરતાં પણ બળિષ્ઠ બા-
બરો હતો. તેમણે મુલકો જીતવામાં એ રાજાને
સારી મદદ કરી હતી. કુમારપાળ બહુ દયાળુ
રાજા થઈ ગયો. નાનપણમાં તેણે બહુ દુઃખ વે-
ઠ્યું. સિદ્ધરાજે તેને મારી નાંખવા વિચાર કર્યો
હતો, તેથી તે સંતાતો ફરતો હતો પણ એને સુ-
ખ્ય મદદ તો સિદ્ધરાજના પ્રધાન ઉદયનેજ કરી
હતી. બધા રાજાઓમાં સૌ કરતાં મોટી ઉંમરે
ગાદીએ બેસનાર એ હતો. તમને કોઈ પૂછે કે
સૌ કરતાં નાની ઉંમરે ગાદીએ બેસનાર કોણ?

સિદ્ધરાજ. નહિ, સંભારી જુઓ. એક રાજમાતા કુંવરને ખોળામાં લેઈ લકાઈ જોતી હતી તે ખાળ રાજનું નામ શું ? ખાળમૂળરાજ. ખરોખર. સિદ્ધરાજ નાની ઉમરે ગાદીએ બેઠો એ વાત ખરી પણ બધા કરતાં નાની વયે ગાદીએ બેસનાર ખીજો મૂળરાજ હતો. કહાનદેવના દાખલા ઉપરથી તમારા જાણવામાં આવ્યું હશે કે અહંકાર અને રાજની જોડે બેઅદખી કરવાનાં ફળ કેવાં થાયછે. ખરું છે કે કહાનદેવની મદદથી કુમારપાળને ગાદી મળી. પણ જ્યારે તે રાજ થયો ત્યારે કહાનદેવની ફરજ હતી કે તેની સાથે વિવેકથી વાત કરવી; પણ એટલું તે સમજી શક્યો નહિ, તેથી તેને પોતાના બેઅમુલખ રત્ન ખોવાં પડ્યાં. આલિંગ કુંભારે તેને વાસણોના ઢગલામાં સંતાડ્યો હતો અને તે ચાકરીના બદલામાં તેને સાતસેં ગામનું ધનામ આપ્યું હતું, સૌથી વધારે કીમતી મદદ હેમાચાર્યે કરી હતી. અને તેના બદલામાં જ્યારે કુમારપાળ રાજ થયો ત્યારે તેનો દાસ બની રહ્યો. કોઈએ આપણા ઉપર ઉપકાર કર્યો હોય તો લાગ આવે ત્યારે સાદું વાળી આપવા ચૂકવું નહિ, જીવની હિંસા ન કરવી એ હુકમ પણ એ આચાર્યના કહેવાથીજ તેણે કાઢ્યો હતો અને જૈન ધર્મના તેણે બાર વૃત પાળ્યાં હતાં. એ સૂરિને તે કેટલું બધું માન આપતો તે તમને હેમખાડાની વાત ઉપરથી સમજાયું હશે. એણે કોકણ પ્રાં

જીતી લેવા આમ્રલટને મોકલ્યો હતો એકવાર તે હાર્યો પણ ખીજી વાર તે ક્રોધમંદ થયો, અને ત્યાંનો રાજા મલિકાર્જુન માર્યો ગયો. ઉદયન મંત્રીએ કુમારપાળનું રક્ષણ સારી રીતે કર્યું હતું તેથી તેના દીકરા વાગ્લટદેવને તેણે પોતાનો મદદગાર પ્રધાન ઠરાવ્યો હતો, પણ ઉદયનનો ખીજો દીકરો વાહક કરીને હતો તે સિદ્ધરાજનો ખડુ માનિતો હતો તે કુમારપાળના હુકમમાં રહ્યો નહિ અને નાગોર દેશમાં આનાક કરીને રાજા હતો તેની નોકરીમાં જઈને રહ્યો. વળી એજ પ્રધાનપુત્રના સમજાવ્યાથી એ રાજાએ કુમારપાળ ઉપર ચઢાઈ કરી પણ તેમાં તે હાર્યો, અને તાબેદારી કબૂલ કરી પોતાની દીકરી કુમારપાળ વેરે પરણાવી. ચિતોડના લાખણ મંદીરમાં ઇ. સ. ૧૧૫૧ ની સાલનો લેખ છે તેમાં એને માટે લખ્યું છે કે એણે સર્વ શત્રુને દળી નાંખ્યાં; અને તેની આજ્ઞા પૂર્વે ઉપર ખીજા રાજાઓએ માથે ચડાવી. એના ઘખતમાં હિમચંદ્રે ઘણા ગ્રંથો લખ્યા છે. એણે એકત્રીસ વરસ રાજ્ય કર્યું.

ખીજા મૂળરાજને ખાળમૂળરાજ કહેછે; કેમકે તે ગાદીએ આવ્યો ત્યારે ખંડુ નાની ઉમ્મરનો હતો. એનો કાકો ભીમ રાજકાજ કરતો હતો. એ ક્યારે ગાદીએ આવ્યો તે તમને સહેલી રીતે યાદરહે તેમ છે. બે એકડા ને બે સાતડા એટલે

કે ૧૧૭૭. એણે બે વર્ષ રાજ્ય કર્યું. વળી એ બીજો મૂળરાજ થયો તેથી ચાર રીતે બગડા તમને બરાબર યાદ રહેશે.

લીમદેવ બીજો શૂરવીર હતો પણ તે કેવો હઠીલો હતો તથા અવિચારી હતો તે એણે કરેલી આબુપતિ ઉપર ચઢાઈ દેખાડી આપે છે. ઇચ્છનીકુમારીની સગાઈ પૃથુરાજ જોડે થઈ ગઈ હતી; છતાં તેને વરવા એણે ઇચ્છા કરી અને યુદ્ધ કર્યું અને છેવટ પૃથુરાજને હાથે તેણે હાર ખાધી, એ બધું તમને કહેવામાં આવ્યું છે. વિશેષ તમને કહેવા જેવું એ છે કે જે વખતે લીમદેવે આબુને ઘેરી લીધો તે સમયે શાહબુદ્દીન ગોરી તમામ રજપૂત રાજાઓને તાબે કરવા તલપી રહ્યો હતો, તેથી કેટલાક પટાવતોએ એને સમજાવ્યો કે આ વખતે લડાઈ કરવાનો નથી પણ રજપૂતોએ સંપ કરી એકત્ર થઈ શાહબુદ્દીનની સાથે બાથ ભીડવાનો છે. પણ આ ભોળા તથા હઠીલા રાજાએ કોઈનું માન્યું નહિ. રજપૂતોમાં કુસંપ હતો તેથી શાહબુદ્દીન ક્રોધ્યો અને પૃથુરાજ પર તેણે જીત મેળવી.

હવે આપણે વાઘેલા વંશ વિષે વાત કહીએ ત્રિભોવનપાળથી સોલંકી વંશનો અંત આવ્યો. કુમારપાળને તેના મસીઆઈ ભાઈ આનાક નામના સોલંકીએ મદદ આપી હતી, તેથી રાજાએ તેને

સાણુંદની પાસે વાઘેલ નામનું ગામ આપ્યું અને દરબારમાં સામંત કરી રાખ્યો હતો. ધવલકપુર (ધોળકા)ના વસાવનાર ધવલકનો તે પુત્ર હતો. એક વખત રાજા નિદ્રામાં હતો અને આનાક ચોકી કરતો હતો એવામાં એક માણસ મેડી ઉપર ચડી આપ્યું. આનાકે પૂછ્યું કે કોણ છે? એમ કહી તેને રોક્યો. તપાસ કરતાં તેને માલૂમ પડ્યું કે એ માણસ તો પોતાને ઘેર દીકરો આવ્યાની વધાઈ લાવ્યો હતો. આનાકે આ ખુશ ખબર સાંભળીને તેને વિદાય કર્યો એટલામાં રાજા જાગી ઉઠ્યો અને એ માણસ કેમ આવ્યો હતો તે પૂછ્યું. તેણે પોતાને ત્યાં પુત્ર આવ્યાની વાત કહી. રાજાએ કહ્યું કે દરવાને તેને રોક્યો નહિ ને તે ઉપર ચઢી આવ્યો તેથી ખચિત એ પુત્ર ગુજરાતનો રાજા થશે. પણ અહીંથી તે માણસ પાછો ઉતર્યો એટલે તેણે રાજ્ય અણહિલવાડમાં નહિ પણ ખીજી જગ્યાએ થશે. આ પ્રતાપી પુત્ર લવણપ્રસાદ પાછળથી ભીમદેવનો પ્રધાન થયો હતો પણ રાજાની જોડે અણખનાવ થયાથી તેણે ધોળકા લઈ લીધું અને પોતાનું નાણું રાજ્ય કર્યું. એનો દીકરો વીરધવળ પાટણમાં રાજ્ય કરતો હતો પણ તેણે રાજ્યચિન્હ ધારણ કર્યો નહોતાં.

૬૫. વીરધવળની વાત.

લવણપ્રસાદને તેની - મદનરાગણી નામની સ્ત્રીને પેટે વીરધવળ નામનો પુત્ર થયો. પૃથુરાજ સામેની લડાઈમાં તે ભીમદેવની સાથે હતો. તે જ્યારે મોટી ઉમ્મરનો થયો ત્યારે બાપ દી-
કરો બેડેજ રાજકાજ કરવા લાગ્યા. પણ લવણ-
પ્રસાદ ઘણુંકરી ઘોળકામાંજ રહેતો. એક દહા-
ડા વીરધવળે સ્વપ્નમાં એક દેવીને એમ કહેતાં
સાંભળી કે વસ્તુપાળ અને તેજપાળ બે વાણીઆ
લાઈ છે, તેઓ રાજકાજમાં કુશળ છે માટે તે-
મને તારા પ્રધાન બનાવ. આ ઉપરથી એ બે
લાઈને તેડાવી તેમને પ્રધાનપદની વીંટી પહે-
રાવી. તેઓની સલાહ લઈ તેણે કેટલાક છકી
ગયેલા જુના અધિકારીઓને દંડી તેણે પુષ્કળ પૈ-
સો સંપાદન કરી પોતાનું લશ્કર વધાર્યું. ઘોળ-
કાની ગાદી પોતાના બાપને સોંપી, વસ્તુપાળને
ખંભાતનો સૂબો ઠરાવી, વીરધવળે તેજપાળને
પોતાની સાથે રાખી સોરઠ ઉપર ચડાઈ કરી. વા-
મનસ્થળીમાં તેના બે સાળા સાંગણ અને ચામું-
ડ રાજ્ય કરતા હતા ત્યાં આવી લાંગ્યો. તેની
સ્ત્રી જયંતળ પોતાના લાઈઓ આગળ આવી
કહેવા લાગી કે તમારી બહેનનો પતિ બહુ પ-
રાક્રમી છે; ગુજરાતમાં નગરે નગર તે દંડતો
આવ્યો છે; માટે તમે પણ ધન ઘોડા ઇત્યાદી આ-

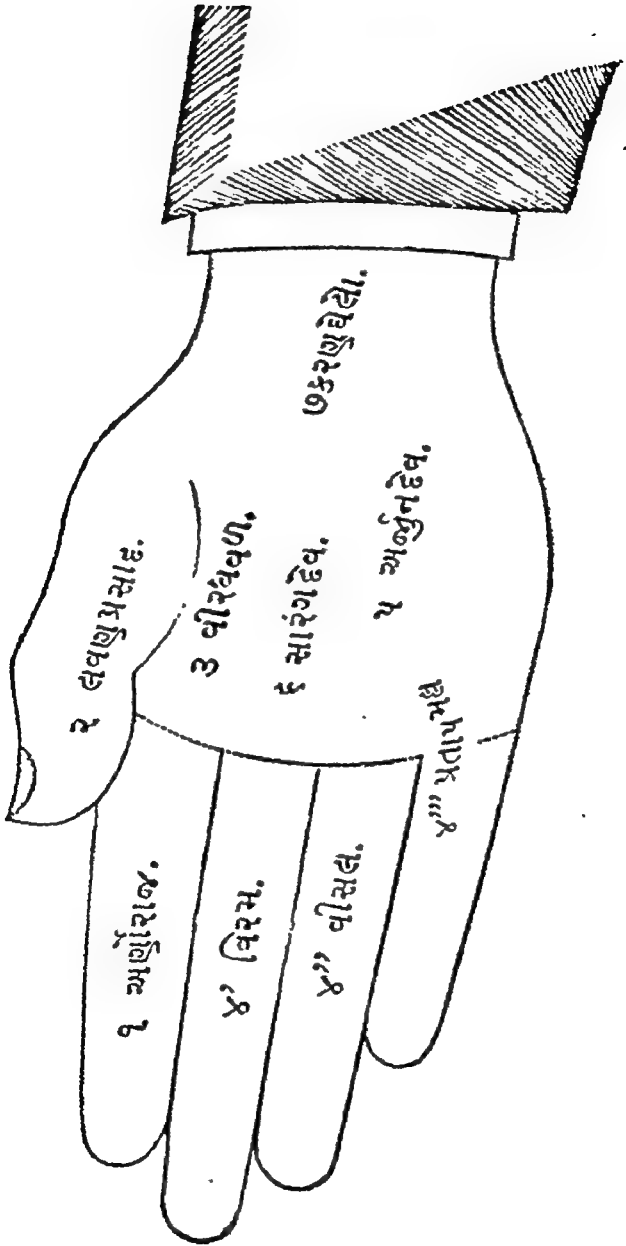
પી એને સંતુષ્ટ કરે. તેમણે જવાબ આપ્યો કે
 તું એમ જાણતી હશે કે મારા ભાઈઓ લડાઈ
 કરશે અને હું પતિ વિનાની થઈ દુઃખી થઈશ;
 પણ એવી ફિકર તું રાખીશ નહિ. અમે આપની
 પેઠે તને પાળીશું. તેમની એને કહ્યું તમે ભૂલો છો,
 પાછળથી બહુ પસ્તાશો; પણ તેમણે માન્યું નહિ.
 લડાઈમાં બંને ભાઈઓ માર્યા ગયા, વીરધવળ ફે-
 તેહ કરી પાછો આવ્યો ત્યારે એક ચારણે સ-
 ભામાં એક ચરણ* સંભળાવ્યું. તેની મતલબ એ
 હતી કે આ જીત છજણે કરી. આ સાંભળી જે
 સરદારો સોરઠ જોડે ગયા હતા તેમને ચટપટી
 થઈ કે એ છ જણમાં અમારું નામ આવે તો
 સારું. આ ધારણાથી તેમણે પેલા ચારણને બહુ
 ધન આપ્યું. બીજે દહાડે તેણે બીજું ચરણ કહ્યું*
 તેનો અર્થ એ છે કે બે હાથવાળા વીરધવળે અ-
 ને ચાર પગવાળા ઉપરવટે (ઘોડાનું નામ) એ
 જીત કરી. આથી પેલા બીયારા સરદારો બહુ
 નિરાશ થયા કેમકે તેમણે પૈસા આપ્યા તેનું કંઈ
 ફળ મળ્યું નહિ. વીરધવળ બહાહુર તેમજ ઇ-
 ન્સાફી હતો. તે રૈયતના સુખ માટે બહુ કાળ-
 જી રાખતો હતો. પોતાના શત્રુને કાળ જેવો હ-
 તો પણ રૈયતને સુખનો ઝરો હતો. તે દયાવંત,

* “જીત હિં છહિ જણેહિ સમહિર વાજિયમ્.”

* “બિહુ ભુજિ વીરતણેહિં ચહુ પગ ઉપરવટ તણે.”

ક્ષમાવાન અને ધર્મી હતો, તેના ચાકરો તેને એટલી હદ સૂધી ચાહતા હતા કે જ્યારે તે મરણ પામ્યો ત્યારે તના શોકથી એકસો એંશી ચાકર ચિંતામાં પડી મરણ પામ્યા અને બીજા કેટલાક પડવા ઇચ્છતા હતા તેમને તેજપાળે લશ્કરના બળથી અટકાવ્યા.

ગોધરાનો રાજા ધુંધલ-વીરધવળે આ રાજાને કહેણ મોકલ્યું કે જેમ બીજા રાજાઓ મને તાબે થયાછે તેમ તું પણ થા, નહિ તો સાંગણ અને ચામુંડ જેવા હાલ થશે. જવાબમાં તેણે એક સાડી તથા કાજળની દાળડી મોકલી. આથી તેણે એવું સૂચવ્યું કે તમે રાજ્ય કરવાને નાહ પણ આ બે ચીજો વાપરવા લાયક છે. વીરધવળે ચિંતાઈને તેજપાળને લશ્કર સહિત ત્યાં મોકલ્યો. ભારે લડાઈ થઈ તેમાં છેવટ ધુંધલ હાર્યો. તેજપાળ તેને વીરધવળની કચેરીમાં લાવ્યો. તેણે હુકમ કર્યો કે પેલી બે જણસો લાવો. એની મગફળી તોડવા માટે એણે મોકલેલી સાડી એનેજ પહેરાવવામાં આવી અને કાજળની ડળી દોરાથી બાંધી કોટે લટકાવી. આ અપમાન સહન નહિ થયાથી ધુંધલ આપઘાત કરી મરણ પામ્યો. વીરધવળને બે દીકરા હતા. મોટો વીરમદેવ ને બીજો વિશળદેવ. વીરમદેવ લાંઠ હતો અને વસ્તુપાળ જોડે તેને અણબનાવ હતો તેથી તે પ્રધાનનો વિચાર વિશળદેવને ગાદી આપવાનો હતો, તેથી વીરધવળના મરણ પછી જ્યારે મોટા કુવર વીરમદેવે ગાદીને માટે દાવો કર્યો ત્યારે એ પ્રધાને તેને મારી નંખાવ્યો, અને વિશળદેવને ગાદી આપી.



૧૬. વિશળદેવની વાત.

આ સમયે સોલંકી બહુ નબળા પડી ગયા હતા, તેથી વિશળદેવે ત્રિલોચનપાળ ઉપર હલ્લો લઈ જઈ તેને નસાડી મૂક્યો, અને પોતે રાજા બન્યો. વાઘેલાવંશનો એ પહેલો રાજા થયો. એણે માળવાના રાજાની જોડે લડાઈ કરી તેને હરાવી ખંડણી આપવા ફરજ પાડી હતી. પ્રથમ કહેવામાં આવ્યું છે કે ભોળા ભીમે કુમારપાળની માશીના દીકરા આનાક સોલંકીને વાઘેલા ગામ આપ્યું હતું તે ઉપરથી એના વંશના બધા વાઘેલા કહેવાયા. વિશળદેવ ગાદીપતિ થયો તે પછી થોડી મુદતમાં કર્ણાટકના રાજાએ પોતાની કુંવરીને માટે સ્વયંવર રચ્યો તેમાં હિંદુસ્તાન માંહેલા મોટા મોટા રાજાઓને નોતડું મોકલવામાં આવ્યું હતું, અને તેમાં વિશળદેવનું નામ પણ હતું. ભાગ્યશાળી એજ નિવડયો; કેમકે કુંવરીએ બધા રાજાઓમાંથી એને પસંદ કરી વરમાળા પહેરાવી, અને ઠાઠમાઠ સાથે લગ્ન થયાં. વિશ્વામિત્રી સ્ટેશનથી સાંકડા માપ ઉપર નાનકડી ગાડી ફરે છે તે તમે જોઈ હશે. એ ગાડીમાં બેસી આજોદ જવાય છે અને રસ્તામાં ડભોઈનો ગાયકવાડી કિલ્લો આવે છે; એ કિલ્લો આ રાજાએ બંધાવ્યો હતો. છપ્પનો દુકાળ તમને યાદ હશે. એવોજ દુકાળ આ રાજાના વખતમાં

પડયો હતો. અનેક ઢોર તથા માણસો મરવા લાગ્યાં હતાં. રાજા બહુ દયાળુ ને સારા મનનો હોવાથી તેણે પોતાના અધિકારીઓ ઉપર હુકમ મોકલ્યો કે કોઈપણ મનુષ્યને બનતા સૂધી ભૂખે મરવા ન દેવો. ગરીબોને ચોતરફ તે છૂટે હાથે ધાન્ય આપતો હતો, અને લોકોના આશિર્વાદ પામતો હતો. એ દુકાળ સમયે જગદુશાહ નામના વેપારીએ બહુ દાન કર્યું હતું. તેણે ૧૧૨ દાનશાળાઓ સ્થાપી હતી. મહામૂદ ગઝનવીએ જે જે દે-
હિરાંનો નાશ કર્યો હતો તેને એ રાજાએ સમરાવ્યાં, અને વિજયપૂર નામનું શહેર વસાવ્યું. એનો પ્રધાન વસ્તુપાળ હતો.



૧૭. વસ્તુપાળની વાત.

તે બહુ ઉદાર દિલનો હતો. કવિઓની તે ખુજ બાણુનાર હતો. એક વાર એણે ખોદાવેલા સરોવર સંબંધી એક કવિએ બહુ અસરકારક કવિતા બનાવી તેથી તેને ચાર હજાર રૂપીઆ ઇનામના આપ્યા. એના વખતમાં સોમેશ્વર નામનો એક ચંચળ કવિ હતો તેને એણે એક સમસ્યા પૂછી કે ‘કાક કે ઊંટ’ એનો હેતુ એ કે બનાવોની સાંકળ એવી રીતે બેઠવી કે આ પ્રશ્ન ખરાબર લાગુ પડે. કવિએ નીચે પ્રમાણે રચના કરી “ જેણે મારા પતિનું અહીં પધારવાનું પ્રથમથી સૂચવ્યું તેને, કે જેણે મારા પતિને અહીં આણ્યો તેને હે સખી હું પૂજું ? સારાંશ કે કાગડાએ આવવાનું સૂચવ્યું અને ઊંટ તેડી લાવ્યો. માટે એ બેમાંથી હે સખી હું કોને પૂજું ? આ જવાબથી વસ્તુપાળ બહુ ખુશ થયો. અને તેણે ઇનામ તરીકે સોળ હજાર દ્રામ્મ એટલે ચાર હજાર રૂપીઆ આપ્યા. આ બનાવ વીરધવળનો એ પ્રધાન હતો. તે વખતે બન્યો હતો. એ પ્રધાને આખુ, ગિરનાર અને શત્રુજના પહાડો ઉપર બહુ રમણીય દહેરાં બંધાવેલાં છે. આખુ ઉપરના વખણાયેલાં દહેરાંઓમાં સૌથી સુંદર એનું ચણાવેલું છે, અને તેનું ચિત્ર બેડેના પૃષ્ઠમાં આપેલું છે.

ગણાતો હતો. વસ્તુપાળ જ્યારે ખંભાત આવ્યો ત્યારે બધા શાહુકાર તેને મળવા ગયા, પણ માત્ર એ એકલો ગયો નહિ આથી વસ્તુપાળને માહું લાગ્યું. એક લાટને તેની પાસે મોકલી કહેવરાવ્યું કે બીજા બધા આવી ગયા, અને તમે કેમ આવતા નથી ? તેણે જવાબ આપ્યો કે હું કોઈ અધિકારીને મળવા જતો નથી પણ સામા અધિકારીઓ મારે ત્યાં મળવા આવેછે. આ જવાબ સાંભળી પ્રધાનને રોષ ચડ્યો અને ફરી કહાવી મોકલ્યું કે તમે વિનય પ્રમાણે નહિ વર્તો તો સજા પામશો. આ ઉપરથી તેણે શંખને બધી હુકીકત લખી. પેલાએ વસ્તુપાળને કહેવરાવ્યું કે ખબરદાર, સિદ્ધીક મારો દોસ્ત છે માટે એને કોઈપણ રીતની અડચણ થવી ન જોઈએ. વસ્તુપાળે કહેવરાવ્યું કે તમારે એની વહારે ચઢવું હોય તો આવી જાઓ. આ સંદેશો સાંભળી શંખે સ્થંભીત થઈ ઉપર ચઢાઈ કરી. જળરી લડાઈ થઈ. ભૂવનપાળ નામનો જોરાવર પટાવત વસ્તુપાળ જોડે હતો. શંખ અને તેની વચ્ચે હાથોહાથ લડાઈ થઈ તેમાં શંખે તેના કાપલે કાપલા ઉરાડી દીધા, પણ વસ્તુપાળે ધસારો કરી શંખને હણ્યો. આથી તેની કીર્તિમાં બહુ વધારો થયો. સિદ્ધીકનું ઘર લૂટીને બહુ સોનું એકઠું કર્યું અને તે સર્વે પોતાના રાજાને મોકલી દીધું તેથી તે બહુ રાજી થયો.



૧૮. કરણની વાત.



એ રાજાને યે નાગર પ્રધાન હતા. એક માધવ અને બીજો કેશવ. એ બન્ને ભાઈઓ હતા. મૂળમાં તેઓ કચ્છના વતની હતા. એ વાત નીચેની કવિતા ઉપરથી સાફ જણાઈ આવેછે. “વછત્ર વાડી પીપળે, સોરઠં શંકર વાસ; કચ્છધરા માધવ કુંવર, નાગર અવિચળ નામ.” તેઓ નોકરીની ઉમેદે વાઘેલા રાજ્યમાં આવી રહ્યા હતા. માધવ ઘણો હઠીલો અને ચિડાઉ હતો, તે સંખંધી નીચે પ્રમાણે દાખલો છે. એક વખત માર્ગમાં તેને એક કાંટાનું ઝરડું વળગ્યું. આ વખત તેની પાસે કંઈ હથિયાર નહોતું તેથી ઝરડું કાઢી ઘેર ગયો પણ થોડી વારમાં ઘેરથી એક કુહાડો લાવી તે ઝરડાને તેણે થડ મૂળમાંથી કાપી નાંખ્યું. માધવની સ્ત્રી અત્યંત રૂપાળી હતી. એક દહાડો મહાદેવના દર્શન કરવા સારૂ કરણ ગયો હતો તે વખતે પોતાના પ્રધાન માધવની સ્ત્રી તેના જોવામાં આવી, તેનું નામ રૂપસુંદરી હતું. અને ખરેખર તે રૂપ રૂપનો અવતાર હતી. રાજા તેના પર એવો તો મોહિત થઈ ગયો કે ગમે તે પ્રકારે તેને પોતાની રાણી કરવી, એવો નિશ્ચય કર્યો. સુક્રિત કરી માધવને બહુ દૂર દેશ મોકલ્યો. તમે જાણો છો કે કચ્છના ઘોડા વખણાય છે; તેથી જાતવાન ઘોડાઓની

ખરીદીને બહાને તેને કચ્છ મોકલી દીધો. પછી સિપાઈઓ મોકલી માધવના ઘરને ઘેરો ઘાલ્યો. નાયકે ઘરમાં પ્રવેશ કરી કેશવને સમજાવ્યો કે રાજાએ રૂપસુંદરીને લઈ જવા અમને હુકમ આપ્યો છે માટે તું ડાહ્યા હોય તો ગુપ્ત ગુપ્ત એને લઈ જવા દે. કેશવે કહ્યું કે હું નાગર બન્યો છું અને જ્યાં સૂધી દેહમાં પ્રાણ હશે ત્યાં સૂધી એમ થવા દેનાર નથી. આ સાંભળી નાયકે કેટલાક સિપાઈઓને ઇશારત કરી કે એને મારી નાંખો. તે ઉપરથી તેઓ તેના ઉપર તૂટી પડ્યા. કેશવે પોતાની બહાદુરી સારી પેઠે બતાવી. બે ત્રણ સિપાઈઓને ઠાર કર્યા પણ સિપાઈઓ ઘણા હોવાથી તેનું બળ આલ્યું નહિ અને ઘણા જખમો ખાઈ તે કપાઈ મૂંચ્યો; એની પાછળ એની સ્ત્રી સતી થઈ. આ બનાવથી લોકો આદિ ત્રાહિ કરી રહ્યા, અને સૌ જણ કરણને દુષ્ટ કહેવા લાગ્યા. ખીજી તરફ રૂપસુંદરીને બેલાન હાલતમાં રાજાના મહેલમાં લઈ ગયા. રાજાએ ગુલામનું પાણી છાંટી તેને સચેત કરી. જ્યારે તે સારી પેઠે હોશમાં આવી અને રડવા લાગી ત્યારે રાજાએ બહુ બહુ પ્રકારે તેને સમજાવી અને કહ્યું કે જે થયું તે થયું, હવે તું કલ્યાંત શીદને કરેછે ? તારે તો હવે રાજા થવું જોઈએ, કેમકે તારું ભાગ્ય ઉઘડ્યું, હવે તું મારી રાણી થઈ. પછી જ્યારે માધવ કચ્છથી બેઠો, અને ઘરના આ... સમાચાર સાં...

ત્યારે તેને અત્યંત ખેદ થયો અને તરેહવાર વિ-
ચારે તેના મનમાં આવવા લાગ્યા. પોતાની બન્ન-
વેલી સેવા તથા કરણનું કપટ તેને ઘડી ઘડી યાદ
આવતાં છેવટ તેણે આ પ્રમાણે મનમાં ઠરાવ ક-
ર્યો. — “હું તોજ ખરો કે એના ઉપર પૂરેપૂરું વેર
લઉં અને એના રાજ્યનું સત્યાનાશ વાળું.” આ-
વી રીતે વિચારતાં વિચારતાં તેણે મનમાં નક્કી
કર્યું કે દિલ્હીના બાદશાહને હકીકત જાહેર કરી
ગુજરાત ઉપર ચડાઈ કરવા તેને ઉશ્કેરું. આ વ-
ખતે દિલ્હીની ગાદી ઉપર સુલતાન અલાઉદ્દીન હુ-
તો, તે બહુ ઘાતકી સ્વભાવનો હતો તેથી તેને
અલાઉદ્દીન ખુની કરીને કહેતા. આ બાદશાહની
પાસે ૬૦ સરસ કરચી ઘોડાની ભેટ માધવ લઈ
ગયો અને પોતાના ઉપર વીતેલું દુઃખ કહી બ-
તાવ્યું અને મદદ માગી. બાદશાહે માધવની બ-
ધી હકીકત ધ્યાનથી સાંભળી અને ગુજરાત ઉપર
પોતે ચડાઈ લઈ જવાની માગણી ખુશીથી કબૂલ
રાખી. પોતાના ભાઈ અલૈદ્દખાં તથા સરદાર ન-
સરતખાંને મોટી ફોજ આપી માધવની જોડે મો-
કદ્યા, અલૈદ્દખાંને લશ્કરી ખાતાનો સૂબો ઠરાવ્યો
હતો અને તેના તાબામાં એક લાખ ઘોડેસ્વાર
અને વીશ હજાર પાયદળ સોંપ્યું હતું. આ મોટી
ફોજે કરણ રાજ પાસેથી ગુજરાત જીતી લીધું.
આથી દેશનો તમામ કારભાર માધવના હાથમાં
આજ્યો, રાજ બધું મૂકી દઈ નાઠો અને તેની રા-

છીઓ, કુંવરીઓ, હાથી, સરસામાન, અને લં-
 ડાર એ બધું મુસલમાનોના હાથમાં ગયું. કેદ પ-
 કડાએલી રાણીઓમાં કમળાદેવી પણ હતી. એનું
 બીજું નામ કૌલાદેવી છે. તે એવી બુદ્ધિવાળી ત-
 થા સુંદર હતી કે હિંદુસ્તાનની શોભા ગણાતી
 હતી. તેને અલાઉદ્દીને પોતાના જનનખાનામાં હુ-
 રમ કરી રાખી. એ રાણીના મુખનું તેજ એવું
 હતું કે જેમ ચંદ્ર આગળ તારાઓ ઝાંખા દીસે
 છે તેમ બીજી રાણીઓનું રૂપ એના તેજ આગળ
 ઝાંખું દીસવા લાગ્યું. ધીરે ધીરે તે સૌથી માનિ-
 તી થઈ પડી. બાદશાહ ઉપર તેની સત્તા એવી
 જામી ગઈ કે જે કાંઈ તે કહે તે કબૂલ મંજૂર ર-
 હેતું. અલોકખાં તથા નસરતખાં તે પછી ખંભાત
 લૂટવાને ચાલ્યા. એ શહેરમાં તે વખતે વેપાર
 ધમધોકાર ચાલતો હતો, તેથી ધનથી ભરપૂર હ-
 તું માટે તેમને જળરી લૂટ મળી. અહીં નસરતખાં-
 એ એક વેપારીના દેખાવડા ગુલામને એક હજાર
 દીનાર આપી ખરીદ કરી લીધો. એ ગુલામનું નામ
 કાફૂર હતું અને તે પાછળથી સુલતાનની મહેર-
 બાની મેળવી મલેક કાફૂરને નામે બહુ ઊંચે દર-
 જે ચઢ્યો. તમને કહેવામાં આવ્યું છે કે મહુ-
 મૂદ ગઝનવીએ ઈ. સ. ૧૦૨૪ માં સોમનાથ-
 ની મૂર્તિના કકડા કર્યા હતા અને તે ભીમદેવે દુર-
 સ્ત કરાવી હતી. દેવળ લોકડાનું હતું. તેને બદલે
 કુમારપાળે પાકા પથ્થરનું બનાવ્યું હતું. આ

તિનો આ ફેરે પણ મુસલમાનોએ નાશ કર્યો હતો. ઇ. સ. ૧૩૦૦.

અલેક્ષાના લશ્કરની એક દૂકડી ગુજરાતની છેક ઉત્તરે આવેલા મોઢરા શહેર તરફ ગઈ અને તેને ઘેરો ઘાલ્યો. મોઢ પ્રાદ્યલો તેની સામે લડાઈ કરવાને ચઢ્યા. એ પ્રાદ્યલોમાં જેઠીમલ નામની જાત છે તેઓ બહુ બળવાન ગણાતા. તેમણે બહાદુરીથી પોતાનો બચાવ કર્યો. બાદશાહી લશ્કરના ઘણા માણસો એ લોકોને હાથે માર્યા જવાથી ઘેરાના માણસો ઘટી ગયા તેથી નસરતખાંએ ખીજા માણસો વધારવાને લખ્યું, ત્યારે માધવ મંત્રીએ એવો અભિપ્રાય આપ્યો કે પ્રાદ્યલો સાથે લડાઈ કરવામાં કંઈ માલ નથી. તેમને તમે જીતશો તેથી કીર્તિ વધવાની નથી. લડાઈ લાંબી ચલાવવી એ રાજાઓ સાથેજ શોભે. અંતે માધવે બાદશાહી લશ્કરને જે ખર્ચ થયું હતું તે બદલ પાંચ હજાર સોનેયા પ્રાદ્યલો પાસેથી લેવા ઠરાવ્યા અને પ્રાદ્યલોએ તે આપ્યા. પણ માધવ જ્યારે પાટણ ગયો ત્યારે પાછળથી મુસલમાનોએ કંઈ બહાતું કાઢી ફરીથી લડાઈ જગાવી. તેમણે મોઢરાનો કોટ અને દેવળો પાડી નાંખી નગર બાળી મૂક્યું અને ઘણાક લોકોને મુસલમાની ધર્મમાં દાખલ કર્યા. ત્યાંથી નાશી ગયેલા પ્રાદ્યલો હાલ જુદે જુદે સ્થળે જઈ રહેલા છે.

ઇ. સ. ૧૩૦૬ માં અલાઉદ્દીને કાફૂરને મ-

લેક નાયબનો ખિતાબ આપ્યો અને દક્ષિણ પ્રાંત
જીતવા સેનાપતિ ઠરાવી મોકલ્યો તથા ગુજરાત-
ના સૂબા અલેક્ષાને તેની મદદમાં રહેવા હુકમ
આપ્યો. આ વાત જ્યારે કૌલાદેવીએ સાંભળી
ત્યારે તેણે અરજ કરી કે મારી એક દીકરી દે-
વળદેવી હજી જન્મી છે, અને તે દક્ષિણમાં બા-
ગલાણના ગામમાં છે માટે આપ મહેરબાની કરી
મલેક કાઢૂરને હુકમ આપો કે તેને અહીં તેડી
લાવે. બાદશાહે પોતાની પ્રિય રાણીની માગણી
કબૂલ રાખી. મલેક નાયબે મોટા લશ્કર સાથે
સુલતાનપુર જઈ સુકામ કર્યો, અને હાઝમાર થ-
યલો કરણરાજ જે બાગલાણમાં ભરાઈ બેઠો હતો
ત્યાં તેને કહેણ મોકલ્યું કે દેવળદેવીને અમારે
સ્વાધીન કરો નહિ તો અમારે લડાઈ કરવી પડશે.
રાજાએ કાઢૂરની માગણી કબૂલ રાખી નહિ તેથી
કાઢૂરે અલેક્ષાને હુકમ આપ્યો કે તમારે ગુ-
જરાતની ફાજ લઈ દેવળદેવી હાથ કરવા બાગ-
લાણ તરફ જવું. કરણરાજ બે મહિના સૂધી અ-
લેક્ષાના સામે થયો અને તેણે સારી રીતે ટ-
ક્કર લીધી, પણ અંતે હારવાની આણી ઉપર આ-
વી પહોંચ્યો. તે સમયે દેવગઢના યાદવકુળના રા-
જા સંકલદેવે કુંવરીને માટે માગુ કર્યું. તેણે
પોતાના ભાઈ લીમદેવને કરણ પાસે લેટ સાથે
મોકલ્યો અને એમ કહાવ્યું કે અમે તમને મદદ
આપીશું. વળી જે કુંવરી માટે લડાઈ ચાલે.

તેના પતિના સ્વાધીનમાં ગઈ એટલે અલેક્ષાસ કયે
 નિરાશ થઈ પાછો આવ્યો જશે. ફળતો માણ્યો નહિ
 જેમ કીણને વળગે તેવી રીતે કરણે વિચાર્યું કે નર એ
 નીચા કુળના હિંદુ રાજા છે ખરા, તોપણ મુંગિરિ
 લમાનોના હાથમાં મારી કુંવરી પકડાય તેના ક્યો કે
 રતાં આવી રીતે પરણાવી દેવી ઠીક છે એમ નિશ્ચયકરીએ
 કરી દિલગીરી સાથે સંકળદેવને પોતાની પુત્રી દેવણી
 વાનું કબૂલ કર્યું. દેવળદેવીના લગ્નની વાત સાંભળું, તે
 લગ્નને અલેક્ષાને બહુ ફિકર થઈ, કેમકે બાબાપણે
 દશાહ ઉપર કૌલાદેવીની કેટલી સત્તા હતી તે તેથીના
 સારી પેઠે જાણતો હતો તેથી જો દેવળદેવી છટકેહેલું
 વા પામી તો તેની કસૂર ગણાશે, અને તેનું ફળજણ
 માહું આવશે એમ તે સારી પેઠે સમજતો હતો.
 બીજા સરદારોને પણ તેણે કહી રાખ્યું હતું કે
 એ કુંવરી જો હાથમાં નહિ સપડાશે તો જીવનું
 જોખમ થશે. આવી રીતે તેઓને મદદમાં લેઈ
 બધી રીતનો ંદોષસ્ત તેણે કર્યો, અને પહાડના
 જુદા જુદા રસ્તા તેઓએ પોતાના કબજામાં લીધા
 અને કરણરાજા નાશી જતો હતો ત્યાં પહોંચી
 જઈ તેનો અટકાવ કર્યો અને તેની સાથે જે લો-
 કેા જવાના હતા તેમને વિખેરી નાંખ્યા. હાથી,
 તંબુ, વગેરે તમામ મૂકી દઈ કરણને દેવગઢ ત-
 રફ નાશી જવાની ફરજ પડી. અલેક્ષાએ તેની
 પૂઠ પકડી ને આખરે તેને દેવગઢના કિલ્લાથી
 માત્ર એક મંજલને છેટે પકડી પાડ્યો પણ નાશી .

રા કયે માર્ગે નીકળી ગયા તેનો પત્નો લાગી
 થો નહિ તેથી તે છેક નિરાશ થઈ ગયો. ખ-
 ર એ કુંવરી દુશ્મનના હાથમાંથી સટકી જઈ
 ગિરિ જઈ પહોંચત પણ એક અકસ્માત એવો
 પો કે જેથી કરણ, ભીમદેવ તથા દેવળદેવીની
 ઝકનીએક આશા નિષ્ફળ થઈ. અલેક્ષ્યાં જ્યારે
 રણની પૂઠે ગયો ત્યારે પાછળ જે લશ્કર રહ્યું
 તેમાંથી કેટલાક જણને વિચાર થયો કે
 પણ આજે સહેલ કરવા જઈએ. કોઈએ સૂ-
 ચના કરી કે ઇલોરાની ગુફા ભેવા લાયક છે. તે માં-
 લું કોતરકામ અચરજ પમાડે તેવું છે. ઘણા
 જણ સાથે ખોલી ઉઠ્યા. હા, હા, ત્યાંજ આપ-
 ને જઈએ. ૩૦૦ માણસ ત્યાં જવા તૈયાર થયું.
 હવે ભીમદેવ કરણથી જુદો પડી જે રસ્તે ફંટાયો
 હતો તે રસ્તો પણ એજ ગુફા ભણી જતો હતો
 તેથી એ બન્નેનો ભેટો થયો. અંતે મુસલમાનોની
 સંખ્યા વધારે હોવાથી અપાઝખી કરી તેઓ
 દેવળદેવીને લઈ ગયા. આથી મુસલમાનોના લ-
 શ્કરમાં ખુશાલી પંથરાઈ રહી. મલેક કાફૂર રાજ
 થતો થતો તેને દિલ્લી લઈ ગયો. બાદશાહ અ-
 લાઉદ્દીનનો શાહઝાદો ખિઝરખાં આ કુંવરીની
 ખૂબસૂરતી જોઈ આશ્ચક થયો. રાજાએ તેમને
 પરણાવી દીધાં. દહાડે દહાડે આ જોડા વચ્ચે એ-
 ટલો બધો ખ્યાર વધતો ગયો અને દેવળદેવીએ-
 ટલી માનિતી થઈ પડી કે ઘણી ખરી મુસલમા

ખીખીઓ તેની અદેખાઈ કરવા લાગી. દેવળરાણી અને ખિજરખાંના ખ્યાર સંબંધી અમીર ખુસરૂ નામના એક જાણીતા કવિએ ફારસીમાં એક રસીલું પુસ્તક રચ્યું છે. હવે ખીજી તરફ કરણ અલેક્ષખાં પાસેથી મહા મહેનતથી પહાડોમાં નાશી ગયો. પોતાની બાકી રહેલી કુંવરી જેના ઉપર પોતાના ઘડપણના સુખનો આધાર રાખ્યો હતો તે પણ હાથથી જતી રહી તેથી તે બહુ નાઉમેદ થયો. હવે તેને વિચાર આવ્યો કે જે દહાડાથી મારા પ્રધાન માધવની સ્ત્રી રૂપસુંદરીને મેં જખરાઈથી પકડી આણી તે દહાડાથી મારા સંકટનો આરંભ થયો છે. મેં બહુ ખોટું કામ કર્યું. પોતાની સ્ત્રી, મરણ પામેલી કનકદેવી, ને ખિજરખાંની જોડે પરણેલી દેવળદેવીને, કોઈવાર એકને, કોઈવાર બીજીને, ત્રીજીને કે ત્રણેને સામટી યાદ કરતો, ખેદ કરતો, પશ્ચાતાપ કરતો, ડુંગરોમાં ભટકતો રઝળતો દુઃખી થઈ મરણ પામ્યો. આવી રીતે વાઘેલા વંશના તથા ગુજરાતના છેલ્લા રાજાનો અંત આવ્યો.

(મનહરચંદ.)

કરણ વાઘેલો ખરે, ઘેલો હતો કપટીને,
મનતણા મેલો હતો, પૂરો મહારાજ એ,
કેશવને કાપી નારી, માધવની લેખ ગયો
કહો ? એણે આતે કેવું, કીધું ફૂર કાજ એ;
અલક્ષખાને તો એને, ફળ તેનું પૂરું આપ્યું

હરાવીને હાંકી કાઢ્યો, જીતી લિધું રાજ એ;
પાયમાલ પૂરો થયો, દેખી દ્યો આ દાખલાથી
ઝોડકાર આવે એવો, ખાય જેવું ખાજ એ. ૧

હવે આપણે છેલ્લી બે વાતો સંભારી જઈએ
તમને કહેવામાં આવ્યું છે કે વાઘેલા વંશનો પ-
હેલો રાજા વિશળદેવ થયો તે ધોળકાના નાના
સરખા રાજ્યના ધણી આનાક સોલંકીના વંશનો હ-
તો. આનાકને વાઘેલ ગામ મળ્યું તેથી લવણપ્ર-
સાદ, વીરધવળ, વિશળદેવ, વગેરે વાઘેલા કહેવા-
યા. સોલંકી વંશનો છેલ્લો રાજા ત્રિભુવનપાળ ન-
બળો હોવાથી વિશળદેવે તેને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી
મૂક્યો. એ બહુ દયાળુ રાજા હતો, તે સેહેજ તમા-
રા ધ્યાનમાં આવ્યું હશે, કેમકે તમને મેં જે એ-
ના વિષે વાત કહી તેમાં દુકાળ વખતે એણે ગરી-
બોને મોકળે હાથે અનાજ મફત આપ્યું તે બા-
બત મેં જણાવી હતી. રૈયતના સુખને માટે તે બહુ
કાળજી રાખતો હતો તેથી ગુજરાતમાં જે વખતે
બહુ સખત દુકાળ પડ્યો અને રાજાનો કેઠાર
ખાલી થઈ ગયો ત્યારે તેણે જગદુશા નામના
ધનવંત અને ધર્માત્મા વાણીઆને પોતાની પાસે
બોલાવ્યો. તેણે ઉદાર દિલથી આઠ હજાર કણના
મૂડા રાજાને આપ્યા એ ઉપરથી કવિઓએ એના
વખાણમાં બહુ કવિતાઓ જોડી છે તેમાંથી તમને
માત્ર એક કટકો કહી સંભળાવું છું.

આખી અવનીને પીલી, કાળો કેર કરનાર
 દુષ્ટ આ દુકાળ કેરો, છેદક જે થાયછે,
 અતિ દાન આપવામાં, તત્પર રહેલો એવો,
 હમણાં તો એક નર, જગડુ ગણાયછે.

દોહરો.

લોકપાળ સૌ નામના, ઇન્દ્ર આદિ લેખાય;
 લોકપાળ તો એકલો, જગદૂ જગ દેખાય.

એ ઉપરથી તમારે સમજવાનું એ છે કે એણે
 ગરીબોને મદદ કરવામાં બહુ દોલત વાપરી તેથી
 આજ દિન સૂધી તેનું નામ અમર રહી ગયું છે.
 માટે પરમેશ્વરે જો ધન આપ્યું હોય તો તેનો
 સારો ઉપયોગ કરવો.

એ કરોડપતિ કચ્છમાં આવેલા ભદ્રેસર નામના
 ખંદરનો વતની હતો અને તે મોટો વેપારી હતો.
 એ રાજાએ પોતાના નામ ઉપરથી વિજાપુર વસાવ્યું
 છે. વીરધવળના પ્રખ્યાત થયેલા પ્રધાનો વસ્તુપાળ
 અને તેજપાળને તેણે કાયમ કર્યા. એ બે પ્રધાનોએ
 આખું તથા આરાસુર ઉપર આજદિન સૂધી લોકો
 કે ભેદને વખાણે છે તેવાં સુંદર ને મજબૂત દહેરાં
 અણુઅણુ. પણ સૌથી પહેલાં દહેરાં બંધાવવાનું માન
 વિમળશાહને ઘટે છે અને તે લીમદેવ પહેલાની
 વાતમાં તમને કહેવામાં આવ્યું છે. એ દહેરાં આ-
 રસપહાણનાં છે પણ તેનો રંગ છક ધોળો નથી
 પણ પીળાશપર મીણના જેવો છે. એમાં કેર-
 ણી કરી છે તે એવી બારીક છે કે કોઈ જાણે બી-

ખાની છાપ મારી હશે. મૌબુદ્દીન ખાદશાહની માં
 મઠ્ઠે હજાર કરી પાછી વળતાં ખંભાત ઉતરી ત્યારે
 વસ્તુપાળે તેની એટલી તો પરોણાચાકરી કરી
 કે ખાદશાહ તેના ઉપર ખુશ થઈ ગયો. અને
 તેણે કંઈ માગવાનું કહ્યું તે ઉપરથી એવી માગણી
 કરી કે તમારે ગુજરાત ઉપર ચડાઈ કરવી નહિ.
 તે વાત ખાદશાહે માન્ય રાખી. વિશળદેવે ડભો-
 ઇનો મોટો કિલ્લો બંધાવ્યો તે વાત પણ આ-
 ગળ આવી ગઈ છે. એના પછી અર્જુનદેવ ને
 સારંગદેવ રાજાઓ થઈ ગયા. અને તે પછી કરણ
 વાઘેલો અથવા ઘેલો ગાદી ઉપર આવ્યો. એણે
 ઘેલાપણાનાં કેવાં કેવાં કામ કર્યાં તે તમને સાં-
 ભરતાં હશે. માધવની સ્ત્રીને જળરાઈથી લઈ ગયો;
 માધવના ભાઈ કેશવને મારી નખાવ્યો. એવાં ન-
 ઠારાં કામ એણે કર્યા અને તેનો બદલો પણ તે-
 વોજ તેને મળ્યો. એની રાણી કમળાદેવીને અલા-
 ઉદ્દીન ખાદશાહ પોતાના જનાનખાનામાં લાવ્યા
 અને ઘડપણમાં કરણે પોતાનો સુખનો પાયો પો-
 તાની બે દીકરીઓના દર્શન ઉપર રચ્યો હતો તે
 પાયો કેમ ધસી પડ્યો—મોટી દીકરી કનકદેવી
 ખીલતી જવાનીમાં મરણ પામી—નાની દીકરી દે-
 વળદેવીનું હરણ થયું—અને કરણ રાજપાટ વિના
 રખડતો રખડતો પશ્ચાત્તાપમાં મરી ગયો, તે ઉ-
 પરથી તમને સાફ જણાયું હશે કે પારકી સ્ત્રી
 તેણે હરણ કર્યું તેનાં કેવાં કડવાં ફળ અને

અવાં પડ્યાં. જે રાજ વનરાજ, કરણ સિદ્ધરાજ તથા કુમારપાળે મહા પ્રયત્નથી વધાર્યું તે આ રાજ્યે મૂર્ખાઈથી ગુમાવ્યું. એના પછી મુસલમાનોનું રાજ્ય થયું.

એકમ નામના અનેક માણસો—કરણ નામના જે રાજ થઈ ગયા છે. એક સોલંકી વંશનો અને બીજો કરણદેવો, વાઘેલા વંશનો. જયશિખરીને હરાવનાર ભૂવડના દીકરાનું નામ પણ કરણ હતું. તેમજ જે કાશીના રાજ્યે ભીમદેવ જોડે મળીને માળવા ઉપર ચડાઈ આણી હતી તેનું નામ પણ કરણ હતું. વળી ચૈદીના જે રાજ ઉપર ભીમે ચઢાઈ કરી હતી તેનું નામ પણ કરણ હતું.

મીનજદેવી—એક તો સિદ્ધરાજની માનું નામ મીનજદેવી હતું અને બીજી ભૂવડની દીકરી.

મૂળરાજ—એ નામના જે રાજની વાત તમે શીખી ગયા છે. એક તો સોલંકી વંશનો પહેલો રાજ પોતાના મામા સામંતસિંહને મારીને ગાદીએ બેઠો તે. અને બીજો બાળમૂળરાજ જેના વખતમાં તે નાની ઉમરનો હોવાથી તેનો કાકો ભીમદેવ રાજ ચલાવતો હતો તે. એ બન્ને સોલંકી વંશના હતા.

ભીમ—એ નામના પણ જે રાજ હતા, અને બન્ને સોલંકી વંશના થઈ ગયા. પહેલા ભીમના વખતમાં મહુમૂદ ગઝનવીએ ગુજરાત ઉપર ચઢાઈ કરી હતી અને બીજો લોખોભીમ જે-

જો ઇચ્છીકુમાર જોડે પરણવા આબુના રાજ સાથે લડાઈ કરી હતી તે.

એકથો વધારે નામ ધરાવનારા માણસો—

હવે એકજ માણસનાં બે કે તેથી વધારે નામ હોય તેવાઓને આપણે યાદ કરી જઈએ. પહેલા કરણ પછી ગાદીએ બેસનારનાં ત્રણ નામ હતાં, સિદ્ધરાજ, જયસિંહ, અને સધરાજેસિંગ. એના બીજા નામ ઉપરથી એણે જે સંવત ચાલુ કર્યો હતો તે સિંહ સંવત કહેવાતો. અને તે દોઢસો વરસ સૂધી ચાલ્યો હતો.

પૃથુરાજનું 'ટૂંકું' નામ પીથલ અથવા પીથુ હતું.

કમળાદેવી—એનું બીજું નામ કૌલાદેવી હતું અને તે કરણ વાઘેલાની રાણી હતી.

સજ્જન—

જે કુંભારે કુમારપાળને વાસણના ઢગલામાં સંતાડ્યો હતો તે. આલિંગનું બીજું નામ સજ્જન હતું.

વાઘેલા વંશના સ્થાપનાર આર્ણોરાજનું બીજું નામ આનાક હતું.

જે સ્થળના બે કે વધારે નામ હોય તેની હકીકત—

વંથળીનું અસલ નામ વામનસ્થળી હતું.

કાઠીઆવાડનું અસલ નામ સોરઠ હતું. હાલ કાઠીઆવાડના દક્ષિણ ભાગને સોરઠ કહેછે.

દેવગિરિ—એનું બીજું નામ દેવગઢ હતું તેને હાલ દોલતાળાદ કહેછે.

૧૫ દિવસ : આ પુસ્તક વધુમાં વધુ ૧૫ દિવસ માટે રાખી શકાશે.

[illegible]

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ-૬

૪૬૩.૦૧

૪૬૪૫

જાણીક

(ગુજ)

ગુજરાતનાં ઇતિહાસની પાઠશા-
લાવજુઆણી, સુમતીની રાણી,

જાણીક, સુમતીની રાણી,

૪૬૩.૦૧

જાણીક - (ગુજ)

૪૬૪૫

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ - ૬

SELECT STORIES FROM THE
HISTORY OF GUJRAT. ૨૭૭૦

ગુજરાતના ઇતિહાસની પ.

વાર્તાઓ. ૨૭૭૦

(વલ્લભિ વંશથી વાઘેલા વંશ સૂધી)

રચનાર,
કુરમચલી રહીમ નાનજીઆણી.

ફાઈનિશ એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર.

ખેડા.

આવૃત્તિ પહેલી પ્રત ૧૦૦૦

સર્વ અધિકાર સ્વાધીન.

અમદાવાદ—“આર્યોદય” પ્રેસ.

સંવત ૧૯૫૮—સને ૧૯૦૧.

કિંમત ૦૦-૭-૦૪